

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 8 п. Катасон Будённовского
муниципального округа» Ставропольского края**

Всероссийский конкурс «Юннат – 2020»

Номинация № 9 «Мой выбор профессии»

Тема: «Ландшафтный дизайнер – профессия будущего»

Работу выполнила:

**Тыльченко Кристина Андреевна,
учащаяся 8 класса МОУ СОШ № 8
п. Катасон Будённовского
муниципального округа
Ставропольского края
обучающаяся объединения «Юный
растениевод» ГБУ ДО «КЦЭТК»**

Руководители:

**Кудрявцева Татьяна Викторовна
учитель математики
Борисова Нина Ивановна
ПДО ГБУ ДО «КЦЭТК»**

Оглавление

Введение.....	3
1. Обзор литературы.....	6
2. Механизмы и этапы реализации проекта.....	8
3. Бизнес-план.....	14
4. Результаты реализации проекта.....	16
5. Практическая значимость проекта.....	19
Заключение.....	21
Список литературы.....	22
Приложение №1.....	23
Приложение №2.....	24
Приложение №3.....	25

Введение

*В природе все мудро продумано и устроено,
всяк должен заниматься своим делом,
и в этой мудрости — высшая справедливость жизни.*
Леонардо да Винчи

В наш стремительный техногенный век как никогда требуется психологическая разгрузка, положительные эмоции от того, что тебя окружает. Древняя китайская поговорка гласит: «Тот, кто жаждет счастья, пусть станет садовником». Эти фразы, по моему мнению, актуальны и сильны сегодня: ландшафтный дизайн можно назвать искусством для счастливых. Человек - часть природы, и счастлив он только тогда, когда близок к этой природе, а ландшафтные дизайнеры, являются мостиками между природой и людьми. Профессия ландшафтный дизайнер – это работа над процессом создания ландшафта для той или иной местности. Специалистов, которые занимаются этой деятельностью, принято называть ландшафтными дизайнерами. Они создают ландшафты. Главная суть данной профессии заключена в том, чтобы по проекту озеленить, например, пригородный участок дачи, приусадебный участок, оформить красивые проекты городских парков, и многое другое.

Ландшафтная архитектура и озеленение является составной частью хозяйственной деятельности человека. Она имеет огромное эстетическое, воспитательное и санитарно-гигиеническое значение. Профессия ландшафтного дизайнера очень актуальна сегодня как для больших городов, так и для маленьких посёлков. Ведь людям, живущим здесь, хочется видеть не только бетон и асфальт, но и цветы, и деревья – живую природу около своего дома. В то же время эти участки природы не должны мешать жизни людей, проезду автомобилей, не затенять окна. Поэтому так важно мастерство ландшафтных дизайнеров, которые могут на маленьком участке вместить различные элементы и «нарисовать» картину живой природы.

Как часто вы задумываетесь о том, что вас окружает? Нравится ли вам то, что вас окружает во дворе, в саду или на вашей лужайке? Конечно же, вы не всегда об этом задумываетесь, но только представьте, что ваш большой или маленький участок может преобразиться в настоящий королевский сад! Где каждый лучик солнца играет на роскошных садовых дорожках или на бархатной воде вашего прекрасного пруда. Где каждый поворот открывает вам новую таинственную картину!

Проблемный вопрос: Как сделать обычный сельский двор красивым, уютным, а ещё продуктивным в плане отдыха после напряженного рабочего дня?

Актуальность данного проекта заключается в том что, благоустройство территории играет важную роль в жизни человека - красиво устроенные клумбы, малые формы, элементы ландшафта оказывают влияние на настроение человека, его здоровье, создают благоприятный микроклимат.

Объектом наших исследований стал «дизайн ландшафта», **предметом** – возможность создания проекта композиции ландшафтного дизайна приусадебного участка из доступных материалов. Мы решили окунуться в историю, проследить, чем занимается «ландшафтный дизайнер», освоить основы дизайнерского искусства и создать проект композиции ландшафтного дизайна уголка приусадебного участка. И попытаться ответить на один важный вопрос: можно ли попробовать себя в роли ландшафтного дизайнера?

Гипотеза: профессиональная карьера будет успешна, фактор личного профессионального плана считается обоснованным, если формирование профессиональной карьеры, соответствует индивидуальным особенностям личности и потребностям общества в грамотных специалистах, его требованиям к современному профессионалу.

Цель проекта:

- собрать информацию о профессии ландшафтного дизайнера, чтобы утвердиться в правильности её выбора, используя разные источники;
- разработать проект благоустройства приусадебного участка, популяризация данного типа зеленого строительства, а также предоставление начальных знаний по этому вопросу с указанием минимального ассортимента растений, пригодных для высаживания на клумбах будет прекрасным экскурсом в данную профессию.

Для достижения цели необходимо решить следующие

Задачи:

- изучить современное состояние вопроса организации и благоустройства территорий приусадебных участков;
- изучить состояние объекта проектирования;
- рассмотреть и проанализировать варианты преобразования двора, выбрать альтернативу, давая каждому варианту экономическое и экологическое обоснование;
- рассчитать затраты на объекты проектирования.

Методы исследования: опрос членов семьи; изучение и анализ литературы по ландшафтному проектированию, лесоводству, почвоведению и цветоводству; исследование - определение кислотности почв, ее плодородия; практическая деятельность; проведение эксперимента по размножению цветочных культур.

Ожидаемый результат: работа расширит мой кругозор, полученные знания и навыки в сфере ландшафтного дизайна приусадебного участка помогут мне в дальнейшей практике и в выборе профессии.

Для того чтобы приступить к озеленению и преобразованию нашего приусадебного участка, стоит для начала как можно тщательнее подготовиться к этому процессу.

На своем участке каждый хочет воплотить самые свои заветные мечты, даже если он совсем небольшой по размеру. Ведь основная цель – это не разбивка огорода или высадка экзотических растений, которых нет ни у кого,

а создание уютного и удобного пространства, маленького земного рая для себя и своих близких.

С вопросом о благоустройстве и озеленении приусадебного участка сталкивается буквально каждый сельский житель, который хочет, чтобы участок был должным образом оформлен и стал местом для полноценного отдыха. Ведь именно грамотно сконструированный план благоустройства и озеленения небольшого участка и эстетический уровень решения всех элементов оказывают постоянное эмоциональное воздействие на человека, который пребывает на территории сада, огорода, приусадебного участка.

Именно по этой причине к устройству и озеленению участка для отдыха стоит относиться со всей серьезностью. При выполнении работ по благоустройству приусадебного участка первостепенным моментом является учет конкретных условий окружающей среды. В благоустройстве и создании ландшафта участка, сада или огорода ни одну деталь невозможно рассматривать отдельно от внешних условий, к которым относятся климат, ландшафт, условия окружающей среды и т.п. Все эти факторы должны быть обязательно учтены при благоустройстве и озеленении приусадебного участка, разработке планировочных решений, определении размеров и масштабов работ, подборе материалов, цветовых решений для конкретного проекта благоустройства приусадебного участка.

Зачем нужно благоустраивать территорию? Работы по обустройству территории являются достаточно дорогим мероприятием, требующим значительных денежных затрат, а так же личного времени, нервов и сил владельца участка. Зачем тратить лишние деньги, трепать себе и другим нервы? По нашему мнению, благоустройство территории приусадебного участка проводить необходимо. Нужно учитывать и эстетический вкус и творчество. Мы предлагаем вам некоторые элементы благоустройства участка, которые можно сделать своими руками, они принесут вам истинное удовольствие.

1. Обзор литературы

1.1. Ландшафтный дизайнер

Сейчас у многих семей есть свой сад, который обычно называют дачей или приусадебным участком. На дачу отправляют детей во время летних каникул, на ней же отдыхают усталые взрослые после утомительной рабочей недели. На даче нам уютно и спокойно, а работа по уходу за растениями и сбору урожая лишь добавляет удовольствия.

Кто же делает наши сады настоящими оазисами живой природы? Прежде всего, мы сами и наши близкие: бабушки, дедушки, родители. На это тратится немало количество сил, времени и денег.

Но можно обратиться и к профессионалам, работа которых состоит как раз в том, чтобы создавать для других цветущий рай. Эти люди называются ландшафтными дизайнерами. Специальность еще недавно была совсем новой, но сейчас она уже полюбилась многим.

Ландшафтный дизайнер – это «архитектор природы», садов, парков, организатор окружающей нас среды. Главной задачей этого специалиста является грамотное, рациональное преобразование пространства вокруг нас. Он создает живописные картины из цветов, деревьев, камней, делая мир красивее, точно так же, как дизайнер моды создает новую, красивую одежду из привычных тканей.

Не стоит ставить знак равенства между ним и садовником. Ландшафтный дизайнер не ухаживает за растениями, но он выбирает и размещает их по строгому плану — с учетом размеров взрослого растения, климатических и почвенных особенностей, сверяясь с траекторией движения солнца.

1.2. Что знает и умеет ландшафтный дизайнер?

Профессия ландшафтного дизайнера интересна и достаточно сложна, она требует умения не только хорошо разбираться в растениях, учитывать их сочетаемость, но и знать основные физические процессы, без которых невозможна жизнь растений, подчиняющаяся законам сохранения и превращения энергии. Размещение растений разных климатических зон требует знаний капиллярного всасывания воды из почвы, так как вода является важным веществом не только в жизни растений, но и важным компонентом природы, а без круговорота воды, который зависит от испарения, жизнь невозможна. У растений засушливых мест лучше развита корневая система и меньше площадь листовой поверхности. Необходимость этих знаний особенно важна при моделировании ландшафта. Дизайнеру необходимы знания диффузионных процессов, обеспечивающих всасывание воды корнями растений и удаление отходов из клеток растений. В почве содержатся минеральные соли и органические соединения, которые, растворяясь в воде, поглощаются растениями. Вода из почвы попадает в растение путем осмоса через полупроницаемые мембраны корневых волосков. Для деревьев диффузия выполняет функцию не только дыхания, но и частично питания, поэтому у деревьев наблюдается особенно большое

развитие листовой кроны. Знание биологических ритмов растений, позволяет дизайнеру изменять сроки их цветения. Чтобы быть профессионалом своего дела, знаний одной биологии недостаточно, тогда на помощь приходит физика. Знания об архитектуре – мы komponуем объемы в пространстве, а те в свою очередь меняют фактуру, цвет и форму по сезонам во времени. Меняются они и из года в год, по мере роста. Ознакомившись с основными понятиями и видами работ ландшафтного дизайнера, можно преступить к детальному изучению объекта проектирования. В рамках изучения выбранной профессии – это будет благоустройство приусадебного участка, как редко встречаемый вид работы ландшафтного дизайна в регионе. Приступая к планировке любой территории нужно учесть:

- рельеф местности (ровный, террасообразный, близость гор, оврагов);
- форму участка – прямоугольная, трапециевидная, треугольная, с закругленными углами;
- тип почвы – песчаный, чернозем, глинистый.

2. Механизмы и этапы реализации проекта

Проект «Ландшафтный дизайнер – профессия будущего», реализуемый нами на приусадебном участке посёлка Левобережный по улице Совхозная 53, можно классифицировать следующим образом:

- по доминирующей деятельности – практико-ориентированный;
- по продолжительности – 2 года.

Характеристика объекта проектирования

Адрес: 356825. Ставропольский край, Будённовский район, посёлок Левобережный, ул. Совхозная 51

1. Участок находится в посёлке Левобережный.

2. Солнечная сторона.

3. Климат умеренно континентальный, достаточно сухой.

В районе нередки атмосферная засуха и ветры-суховеи. Количество осадков за год составляет 350-400 мм и менее. Комфортная среднегодовая температура окружающей среды днём +16,4⁰С, а ночью +8,1⁰С.

2.1. Организационно-подготовительный этап.

На данном этапе была определена проблема, подтолкнувшая нас к созданию проекта: ведь территория приусадебного участка должна быть не только эстетически привлекательной, но и оказывать влияние на настроение человека, его здоровье, создавать благоприятный микроклимат. Рассмотрев данную проблему, мы сформулировали тему проекта, поставили цель и определили задачи. Свою дальнейшую работу мы начали с изучения литературы по ландшафтному дизайну. Выяснили, что ландшафтный дизайн - это особый вид озеленения, который служит для преобразования территории с использованием природных элементов: рельефа, воды, растительности. Ландшафтный дизайн гарантирует комфортную и удобную среду обитания человека. Искусство ландшафтного дизайна содержит в себе садовое искусство, озеленение и благоустройство территории, улицы и дороги, домов. Это очень сложная и интересная работа. У ландшафтного дизайна множество стилей, из которых мы изучили основные, это:

1. Регулярный стиль характеризуется прямыми линиями и четкими геометрическими формами;

2. Пейзажный стиль подразумевает кривые, естественные линии, растения высаживают в любом порядке;

3. Лесной стиль максимально приближен к природному пейзажу, поэтому основной задачей является создание иллюзии лесной опушки, что реализуется путем высаживания лесных растений, создания ручьев;

4. Стиль кантри в настоящее время наиболее распространен. Такая популярность объясняется простотой, естественностью и непринужденностью данного ландшафтного стиля. Этот «деревенский» стиль предполагает отсутствие строгих линий, равно как и строгих правил при оформлении ландшафта.

Мы остановились на стиле кантри в оформлении, т.к. он в наибольшей степени соответствовал содержанию нашей проблемы и поставленной цели. Изучив соответствующую литературу, мы снова обратились к своему участку: визуально его обследовали, определили площадь участка, провели анализ почвы. Путем наблюдений выяснена освещённость участка, почвенные характеристики. В процессе обследования было установлено следующее:

- Участок прямоугольной формы, без перепада высот.
- Площадь 12×6 кв.м.
- Практически в течение всего дня участок освещается солнцем, что даёт прекрасную возможность для выращивания на нём светолюбивых однолетних и многолетних цветочных культур.
- Здание дома защищает участок от северного ветра. Это является немаловажным фактором, т.к. многие из цветочных культур требуют защиты от ветров.
- Почва нашего села относится к каштановым. Поэтому важно внесение органических и минеральных удобрений.

2.2 Поисковый этап.

Первым шагом в работе на этом этапе создания проекта стало изучение состава почвы. Результаты исследования показали, что pH=8. Вторым шагом стало изучение биологических особенностей цветочно-декоративных культур: времени посадки семян, потребностей в удобрениях, времени цветения, высоты, окраски цветков. На основании полученных данных нами был составлен список неприхотливых многолетних и однолетних культур, которые мы запланировали использовать в оформлении участка.

Однолетники

Матиола двурогая "Рия Арома" (Matthiola bicornis). Травянистый однолетник. Достигает высоты 40-50 см. Стебли тонкие, раскидистые, густоветвистые. Листья крупнозубчатые, линейные. В рыхлых кистевидных соцветиях собраны мелкие, не декоративные, зеленовато-лиловые, светло-сиреневые, голубые цветки. Но они очень ароматны, особенно в вечернее время, за что и ценятся. Цветёт с июля до августа. Светолюбив. Влаголюбив, растет на дерново-суглинистых или дерново-песчаных почвах. Не любит застоя воды и долгой засухи. Выращивают как ароматное растение возле беседок, в газоне, цветниках и клумбах. Размножается с помощью рассады. Можно сеять сразу в открытый грунт в апреле-мае, требует рыхления почвы.

Петуния садовая "Перпл пируэт" (Petunia hybrida). Данный вид также называют «Пируэт Ниагара». Его отличает темно-пурпурный цвет лепестков с белой окантовкой. Крупные бутоны фиолетового с белым оттенком прекрасно сочетаются с другими сортами петуний и большинством цветов другого тона.

Виола триколор (фиалка трехцветная) (Viola tricolor). Другое популярное название «Анютины глазки» – разновидность рода фиалка, в

которую входят однолетние, двулетние и многолетние растения высотой от 10 до 30 сантиметров. В цветоводстве наибольшее распространение получила гибридная форма, носящая название виола Виттрока. Характерная черта растений этой разновидности – красивые и крупные цветки яркой трехцветной окраски.

Календула лекарственная "Гейша" (Caléndula officinális). Это однолетнее теплолюбивое растение из семейства Астровых, в народе получило название ноготки, из-за формы своих лепестков. Она имеет цветы ярко-желтого, иногда оранжевого цвета, которые в диаметре составляют 4 см. Высота прямостоячего стебля может достигать 70 см. Декоративные формы этого растения имеют цветок-корзинку диаметром более 8 см. В России растет практически повсеместно, любит солнце и влагу, хороший медонос.

Цинния изящная "Лавендер", "Калифорнийские гиганты" (Zinnia élegans) компактный, густо ветвящийся и густооблиственный травянистый однолетник. Это такое же недолговечное и незимующее растение, как и все циннии, но с более декоративной листвой. Привлекательность цветения и зелени у этого растения приблизительно равны, что позволяет причислить данный вид цинний и ее сортовые формы к универсальным летникам. Средняя высота кустиков у цинний узколистных ограничена 30 см, хотя чаще всего это куда более компактное растение. Максимальная высота сортов при выращивании в идеальных условиях – около 40 см. Растение развивается в виде густого, хорошо ветвящегося от основания, прямостоячего кустика с жесткими, устойчивыми, достаточно мощными побегами.

Тагетис мелкоцветковый, отклоненный "Танго" (Tagetes patula)

Стебли прямостоячие, прочные, образующие компактные или раскидистые кустики от 20 см высотой, с резким, своеобразным запахом. Семена в открытый грунт сеют в широкие углубленные лунки на 1,5 см друг от друга, чтобы не было густо и саженцы не вытягивались и не загнивали. Присыпьте землей сверху тонким слоем 0,5-1 см и аккуратно полейте. Режим полива пусть будет умеренным до появления ростков, а они появятся очень быстро. Когда появятся 2-3 пары листочков, пересадите рассаду на постоянное место на достаточном расстоянии (не густо) и заглубите ее на 2 см больше.

Антирринум или львиный зев – многолетнее, однолетнее или полукустарниковое травянистое декоративно-цветущее растение. Поскольку уже в первый год цветок даёт семена – его часто высаживают как однолетнюю культуру. Очень неприхотлив – с уходом справится даже начинающий садовод. Его высота составляет от 15 сантиметров до метра. Прямые стебли формируют кустик в форме пирамиды.

Многолетники

Растение портулак (Portulaca), которое еще именуют дандур, является частью семейства Портулаковые. В природе оно встречается в Северном

полушарии, а точнее, в областях с тропическим климатом. По данным, взятым из различных источников, этот род объединяет 100–200 видов.

Шалфей пышный (Salvia superba) фиолетовый многолетник – очень красивое растение, приятный на вид. *Salvia Superba* чаще называется пышной сальвией. Этот цветок вырастает максимум до шестидесяти сантиметров, имеет соцветия, собранные в колоски и окрашенные в насыщенный лавандовый цвет.

Тимьян ползучий (Thymus serpyllum). Тимьян — это не полноценный кустарник, выделяющийся низкорослостью. Высота растения не превышает 15 см. Тимьян ползучий получил свое название благодаря свойству стелиться по грунту, образуя пышный ковер из цветов и зелени. Цветы ярко-лилового оттенка собираются в головчатые соцветия.

Гибискус садовый (Hibiscus) – это представитель рода листопадных и вечнозеленых деревьев, травянистых растений и кустарников, которые входят в число растений из семейства мальвовые. Сейчас насчитывается около 300 видов, которые можно найти в субтропиках и тропиках Старого и Нового света. В условиях нашего климата мы можем в открытом грунте выращивать лишь гибискус садовый, сирийский (махровый и простой) и тройчатый. Всем известна также китайская роза. Она является гибискусом китайским, об этом мало кто знает. Но этот вид может быть выращен только в домашних условиях из-за особенностей нашего климата.

Ясколка войлочная (Cerastium tomentosum). Стелющееся травянистое растение высотой до 30 сантиметров. Особую привлекательность ему придаёт плотная «шапка» из мелких серебристо-белых цветочков. Имеет прямостоячие и восходящие опушённые стебли. Цветок быстро разрастается, образуя дерновинки. В конце цветения ясколка образует плод-семенник продолговатой формы, наполненный коричневыми семенами. Имеет ветвистые стебли серо-зелёного оттенка. По мере разрастания образует подушку высотой в 30 см. Цветёт белыми цветками до 1 см. в диаметре в мае. Продолжительность цветения – 35 дней. Растение довольно неприхотливое, но для хорошего декоративного вида некоторые правила ухода и посадки нужно соблюдать. Зимостойкий, засухоустойчивый, светолюбивый вид.

Лианы и вьющиеся:

Декоративная фасоль "Блаухильда" (Phaseolus coccineus). Это вьющееся растение используют для развития беседок, пергол, арок, стенок. Не замачивайте фасоль перед посадкой, а только залейте ее очень горячей водой (около 60–65 °С) на высоту, вдвое превышающую зерна. И сразу же высевайте на место, в грунт. Поскольку семена очень крупные, то их следует заглубить в почву на 5 см. Остатки горячей воды выльете на посадки. Можете дополнительно полить почву горячей водой, тогда всходы появятся быстрее, а обычно фасоль всходит через 7–10 дней. Фасоль теплолюбива, поэтому не торопитесь ее сеять до окончания заморозков, либо прикройте место посева двойным слоем плёнки и не снимайте, пока сохраняется угроза наступления отрицательных ночных температур. Предпочитает солнечное

местечко и хорошую огородную почву. В азотных подкормках не нуждается, а вот калийную подкормку ей дать следует в начальный период роста и летом, в момент массового цветения. Стручки снимают по мере их созревания и дают полностью высохнуть в комнате.

Девичий виноград (Parthenocissus quinquefolia) – это вьющее растение, родиной которого считается Северная Америка, Восточная Азия. В далеком 1622 году селекционеры впервые обратили внимание на него и начали активно использовать для декорирования парков, скульптур. Девичий виноград или девственный плющ — это лиана, длина которой может достигать 30 метров. Плющ замечательно чувствует себя и в наших широтах — хорошо приживается, не требует особого ухода. Пышно разрастающееся растение с красивыми резными листьями способно эффектно украсить даже самые невзрачные дворовые постройки, оживить любой уголок сада и двора. Комнатные сорта девственного плюща часто используют для озеленения производственных помещений, школьных классов, детских садов.

Сложно представить себе уголок домовладения без водных объектов. Красота двора с пышными деревьями и яркими цветами, блекнет, если нет водоема, самый крохотный водоем превращает сад в настоящий оазис, где всегда можно отдохнуть душой. В саду можно устроить самые разные типы водоемов: пруды и ручьи, водопады и фонтаны, болотца и мини-водоемы. Чаще всего эти элементы существуют в сочетании друг с другом, например, водопад, ниспадающий в пруд. Поэтому третьим шагом поискового этапа стал выбор водоёма. Мною проведен опрос членов семьи, где предложены варианты водоёмов с их характеристикой. Рассмотренные водоёмы нас не устраивают. Нами найден выход! Наше решение - мини-водоем, он занимает мало места. Преимущество в том, что его можно соорудить, закопав в землю до краев покупную резиновую емкость, старую ванну, тазик или бочку. После их установки - остается задекорировать «берега» и высадить подходящие растения. Самые мелкие водоемы - это ванночки для купания птичек. Можно расположить их в укромном месте, рядом с раскидистыми кустами, чтобы спокойно наблюдать за птичками, не пугая их. Единственное требование - в таких водоемах нужно следить за уровнем воды и при необходимости ее доливать. Мини-водоем можно устроить не только в саду, но и на площадке возле дома, что нас вполне устраивает, кроме того для создания небольшого водоёма, можно применить любую емкость или разработать конструкцию, где можно выращивать мелкие водные растения, таким образом декорируя мини-водоём.

2.3 Итоговый этап.

В первой декаде апреля 2019 г. мы приступили к планировке участка. Нанесли разметку для создания рисунков будущих клумб, водоёма. В мае высадили в открытый грунт выращенную рассаду. Для вертикального озеленения одним из красивых растений может выступить плетистая роза. Так же мы высадили черенки гиностеммы пятилистной, девичьего винограда и фасоли декоративной. С розами приходится заниматься регулярно:

обрабатывать кусты от болезней и защищать от вредителей, подкармливать во время роста и цветения, а главное - успешно сохранить розы в период зимовки и не загубить кусты ранней весной. Нами были сделаны клумбы, вазоны из подручного материала. Котлован рыли в виде ряда террас, чередующихся с откосами. Тщательно выбирали камни, корни. В течение всего лета мы занимались поливом клумб, своевременной прополкой, подкормкой, удалением отцветающих растений. Помимо этого, мы проводили наблюдения за состоянием отдельных растений.

3. Бизнес-план

Данный проект достаточно экономичен. Учитывая, что реализация проекта осуществлялась членами нашей семьи, подготовка бизнес-плана имела свою специфику. Не требуется дополнительных средств на оплату труда. Оценивалась затратная часть проекта с учетом уже имевшихся ресурсов приусадебного участка. В частности, определялась потребность в семенном материале, цементе, песке, садовых фигурках, саженцах деревьев и кустарников, грунта для клумб. Рассада некоторых цветов выращена самостоятельно. Друзья и соседи поделились семенами и отрезками. Гиностемму пятилистную, девичий виноград, розы мы размножили черенкованием. В роли продукта деятельности выступала благоустраиваемая территория. Проект изначально не подразумевал получения какой-либо коммерческой выгоды. В связи с этим доходная часть отсутствовала.

Смета проекта.

Для проекта рассчитана смета затрат на растительный ассортимент и материал, все данные представлены в табл. 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество	Цена	Стоимость
1.	Матиола двурогая	Уп.	2	14-00	28-00
2.	Шалфей пышный	Уп.	2	19-00	38-00
3.	Виола триколор	Уп.	2	42-00	84-00
4.	Календула лекарственная	Уп.	3	13-00	39-00
5.	Цинния изящная	Уп.	2	17-00	34-00
6.	Антирринум или львиный зев	Уп.	2	14-00	28-00
7.	Тимьян ползучий	Уп.	2	20-00	80-00
8.	Ясколка войлочная	Уп.	2	24-00	48-00
9.	Цемент	Меш.	1	270-00	270-00
10.	Садовые фигурки: Зайцы Сова Лягушка Цапля Гномик	Шт.	1 1 1 1 1	300-00 150-00 200-00 300-00 600-00	300-00 150-00 200-00 300-00 600-00
11.	Грунт для клумб и рассады	Шт.	5	60-00	300-00
12.	Песок речной	1 м ³	0,5	500-00	250-00
13.	Саженец ели	Шт.	1	200-00	200-00
14.	Саженец туи	Шт.	1	150-00	150-00

15.	Саженец можжевельника	Шт.	1	150-00	250-00
16	Саженец сосны	Шт.	1	200-00	200-00
17.	Кашпо	Шт.	20	60-00	1200-00
18.	Плѐнка для водоѐма – основная	М.	10	70-00	700-00
19.	Плѐнка для выполнения 1 слоя	М.	10	50-00	500-00
Итого:					5929-00

Из таблицы видно, что смета затрат на благоустройство приусадебного участка составила 5929 рублей.

4. Результаты реализации проекта

Перед началом работы разработан механизм реализации проекта и подробный план работы (Приложение.). При разработке проекта преобразования приусадебного участка учитывались и принципы технического конструирования, их несколько. В нашем проекте рассматриваются два:

1) Принцип унификации – применение одинаковых по конструкции и функциональному назначению элементов.

2) Технологичность конструкции – основная характеристика технико-экономических требований любого современного производства. Создавая новый вид двора, предусматривается все, что может облегчить и удешевить состав сборочной единицы, уход, ремонт и эксплуатацию и проводится сравнительная характеристика рассматриваемых вариантов.

4.1. Последовательность выполнения работ ландшафтного проектирования

Для того, чтобы рационально использовать время и в оптимальные сроки преобразовать двор, необходимо четко спланировать работу, правильно выбрать оборудование, инструменты, приспособления, нужные сопутствующие материалы, с этой целью разрабатывается поэтапное планирование. Подробный план работы представлен в приложении.

4.2. Выбор оборудования, инструментов, приспособлений.

При подготовке территории, разметке участка, закладке новых клумб, посадке растений понадобятся, инструменты и приспособления:

- 1) Для зачистки участка потребуется:
 - бензопила;
 - ручная пила;
 - садовый инвентарь;
 - топор.
- 2) При разметке водоёма и цветочных клумб:
 - колышки;
 - шпагат;
 - молоток;
 - рулетка металлическая;
 - уровень универсальный.
- 3) При озеленении участка:
 - контейнеры для выращивания рассады;
 - инвентарь: штыковые и совковые лопаты, тяпки, грабли, ведра.
- 4) В изготовлении малых архитектурных форм, строительстве водоёма:
 - мастерок, ёмкость для замешивания раствора;
 - совковая и штыковая лопата;
 - гвозди разного размера;

- краска масляная, лак, растворитель;
- решето для отсева песка;
- вёдра для подноса воды и раствора.

4.3. Технология выполнения водоёма

Устройство водоёмов – важнейшая часть создания ландшафтной архитектуры сада. На территории двора нет воды, поэтому наше сооружение - целиком рукотворное водное сооружение, которое не претендует на вид естественного. Рукотворное происхождение может подчеркиваться, мощением вокруг водоёма камнями, гольшами, устройством фонтанов, каскадов и т.п. Нам предстоит выполнить искусственный водоём так, чтобы он имел красивый вид, поэтому к нему предъявляется несколько требований:

- принять меры, чтобы в водоёме удерживалась вода, для чего выполнить качественно гидроизоляцию чаши водоёма;
- необходимо устройство трубопровода для залива воды и организация стока воды;
- декорирование береговой линии выполнить так, чтобы скрыть искусственность сооружения, декорируя трубы, фильтры и края гидроизоляционных материалов;
- водоём должен иметь водные и околводные растения, без которых невозможно естественное восприятие водоёма.

Было принято решение, что наш искусственный водоём будет с подвижной водой, для такого водоёма обязательно наличие перепада высот, созданного существующим рельефом или построенного человеком с использованием насоса, приводящего воду в движение или возвращающего ее на верхнюю точку сооружения. Котлован для искусственного водоёма можно делать как правильной, так и неправильной формы. Дно и стенки котлована выкладываются мелкими камешками, а для отвода и поступления воды прокладываем трубы и шланги. Для большей устойчивости берегов водоёма котлован рыли в виде ряда террас, чередующихся с откосами. Крутизна откосов не должна превышать 45°, а ширина террас быть не менее 30 см. Глубина котлована должна быть на 10–15 см больше, чем планируется, чтобы можно было тщательно утрамбовать сначала слой щебня, а затем песчаную подушку толщиной не менее 10 см. Тщательно нужно выбирать камни, корни. Только после этого и утрамбовки, можно расстилать геотекстиль. Они предохранят пленку от повреждений. Полотна следует накладывать внахлест. Поверх геотекстиля расстилается пленка. Она должна вылежаться под солнечными лучами как минимум 2 часа. Изучив рекомендации по организации водоёма мы начали работу. При работе необходимо соблюдать технику безопасности.

4.4. Технологическая карта: Дорожки и клумбы

№ п/п	Последовательность операций	Инструменты
1.	Снять дерн с территории, на которой будет располагаться композиция.	Лопаты, носилки, вёдра.
2.	Перекопать и выбрать корни сорняков.	Лопаты, вёдра.
3.	Разметить территорию на дорожки и клумбы.	Рулетка, колышки, лопата.
4.	Прокопать траншеи для будущих дорожек, глубина которых 20-30 см.	Лопаты, линейки.
5.	Засыпать траншеи песком (песочная подушка).	Лопаты, носилки, вёдра.
6.	Выложить спилы древесины на дорожку, располагая тесно друг к другу и подбирая по форме.	Перчатки, носилки.
7.	Выложить более крупные камни в основании нашей композиции.	Перчатки, носилки.
8.	Сверху выложить на крупные камни мелкие, скрепляя их цементом.	Ведро, мастерок, перчатки.
9.	Подготовить и поместить дренаж в размеченные клумбы.	Носилки, лопаты.
10.	Засыпать сверху смесь земли с песком.	Носилки, лопаты
11.	Подготовить место для мелких композиций и высадить растения.	Грабли, совки, лейки.

Нами были сделаны клумбы, вазоны из подручного материала. Кажется ничего необычного, но если разработать их самому, тогда такая малая архитектурная форма точно будет бросаться в глаза. Особенность в оформлении ландшафта нашего двора – использование предметов быта различного назначения. Более подробно (Приложение).

В ходе подготовки и реализации проекта поддерживалась тесная связь со специалистами Ставропольского государственного аграрного университета.

5. Практическая значимость проекта.

Важность ландшафтного дизайна в современном мире сложно отрицать. Человеку настоящего крайне импонирует возможность жить в атмосфере красоты и комфорта. Гуляя по парку или выходя в личный сад, каждый ожидает увидеть нечто успокаивающее, способствующее расслаблению и привлекательное для взгляда. Благоустройство территории приусадебного участка способствует развитию творческой деятельности, привитию эстетического вкуса, создает благоприятный климат. Красоту и ухоженность, необычность моему селу придал и наш проект, а эстетика один из его показателей.

Работа приобщила к работе в ландшафтном проектировании не только мою семью, но и моих одноклассников, сверстников, жителей села. В школе нас учат быть хозяевами своей матушки - Земли, через приобщение к труду и стремление доводить начатую работу до совершенства, проявляя при этом не только труд, но и творчество. Нам пришлось изучить экологическую обстановку в селе, посещая разные микрорайоны села, а затем обобщить эти сведения и включиться в интересную познавательную и поисковую работу в области ландшафтного проектирования. Мы узнали, что такое проектирование имеет многовековую историю, что каждый период имеет свой стиль, который можно применить и сейчас, в наш 21 век. А в оформлении ландшафта в условиях сельской местности можно применять всё, что, казалось бы, должно быть выброшено на свалку или уничтожено огнём. Такой стиль называют Кантри или деревенским. При оформлении территории в таком стиле, можно применять шины, кастрюльки, чугунки, остатки строительных материалов, насосы стиральных машин, колёса телег, плёнку, упаковочный материал, шпагат и многое другое, что увеличило бы объемы тех самых свалок, которые круглосуточно дымят за селом. Но как умело и грамотно можно им подарить вторую жизнь! Без больших затрат материальных и физических, проявляя творчество и фантазию можно оградить село от загрязнения и порадовать глаз рукотворным уютным уголком природы.

Но ландшафтное проектирование имеет свои законы и правила, которым следовала и наша семья. Если это место обустраивается для того, чтобы посидеть на закате дня, то обустраивать его рекомендуется на западной части территории двора.

В таком уголке должны быть растения с ярко-жёлтой, оранжевой, красной, пурпурной окраской листвы и цветов так как, именно эти тона, подчеркивают необыкновенные краски неба, отражая лучи заходящего за горизонт солнца. Ведь эмоциональное, психологическое и даже физическое воздействие изделия на глаз человека – очень важный фактор для составления композиции участка. Глядя, на тот или иной элемент, цвет человек может испытывать чувство удовлетворения, радости, подъёма настроения, либо раздражения. Цветовое решение определяется совокупностью всех элементов и объектов, расположенных на территории –

это материалы заборов и внешний вид стен зданий, покрытие дорожек, освещение, имеющаяся растительность, строения и т.д.

В проекте удалось соединить воедино строения, имеющийся природный ландшафт, благодаря разным источникам в познании этой тонкой науки. Удачно скомпонованные растения цветников, сменяя окраску листвы и периоды цветения, в течение всего года обновляют вид двора.

Колористическое решение в проекте мы подчиняли общим правилам цветовой гармонии и строили на основе подбора контрастных цветов.

Сейчас большое внимание уделяют ландшафтнотерапии («лечение пейзажами») - методу курортной терапии, направленному на оздоровление организма воздействием красоты природы, пейзажей и лечебных прогулок. И созданные руками человека живописные зоны отдыха также положительно воздействуют на организм человека. Умело, оперируя свойствами, мы получили интересные эффекты. Таким образом, каждому уголку придано особое настроение, а ландшафтные цветники и водоём, вписанные в окружающие зеленые насаждения, среди деревьев, кустарников, на газонах, да и просто разбросанные в разных местах, это всегда всплеск эмоций.

Как бы не назывались цветники: клумбы, бордюры, рокарии, рабатки, миксбордеры, розарии, назначение у них одно - улучшить экологию и эстетику окружающей среды, выполнить дизайн ландшафта, не нарушая баланса в природе, и тогда, наше пространство, в которой мы живём, становится чище, лучше, краше. Проведенные работы не только украсили наш сельский двор, но и благотворно отразились на общей экологии и эстетике посёлка.

Насаждения делают воздух чище, защищают от ветров и зноя, вода увлажняет воздух, создаёт микроклимат для всего живого. Приняв участие в создании «нового» двора, наша семья с удовольствием любит цветущими клумбами, ухаживает за ними. Наш двор стал одним из лучших в селе, а его преобразование приобщает к этой работе и других сельчан.

Заключение

Все большее значение приобретает эта профессия в связи с ростом городов, где каждый участок, не занятый постройками, хочется украсить и оживить. В основном, услугами людей этой профессии пользуются городские власти, состоятельные люди. Ландшафтных дизайнеров можно увидеть как в частных фирмах, которые занимаются обустройством территорий и комплексным строительством, так и в городском управлении архитектуры. Эти специалисты пользуются все большим спросом. Ведь просто посеять травку и посадить деревья мало, нужно, чтобы эти деревья и другие растения находились в гармонии с окружающим пространством, с тропинками, постройками, горками и ручейками. А это уже дело для настоящего профессионала. Можно сделать вывод, что благоустройство приусадебных участков не новое направление ландшафтного озеленения, но из года в год оно приобретает все большую популярность. В прошлом благоустройство сада, приусадебного участка могли себе позволить лишь состоятельные люди. Это было показателем статуса. Со временем это направление стало популярным во всём мире.

Время работы над проектом не потрачено зря. Мы изучили искусство ландшафтного дизайна, рекомендации, предложения по озеленению и дизайну территорий организаций, предприятий и частных домовладений. Прделана большая работа по приобщению жителей села к проведению благоустройства своих участков, улучшению экологии и культуры нашей малой родины – посёлка Левобережный.

По перспективному рабочему плану в нашем дворе будет продолжаться реорганизация. В 2020 году планируется завершение работы по строительству мангала. С целью выявления эстетики ландшафтного дизайна в сельской местности, проведена оценка зон села и частного домовладения. Для преобразования территории двора с учётом направления моды в ландшафтном проектировании были изготовлены МАФ, водоём, клумбы необычных форм, вазоны. При их изготовлении были применены технологии, которые не требовали больших материальных затрат. Для успешной реализации идей проекта была учтена особенность двора. Нами проведен расчет себестоимости преобразования. Финансовые затраты при создании клумб, водоёма, малых архитектурных форм, были минимальны, в общей сложности было сэкономлено более 10 000 тысяч рублей.

Идеи проекта реализованы, а проведенные работы не только украсили наш двор, но и благотворно отразились на микроклимате села. И самое главное, совместная работа с семьей сделала нас ближе друг к другу. Также это был прекрасный опыт соприкосновения с азами и основами профессии ландшафтного дизайнера.

Список литературы

1. Авадьяева А.Л. Русский ландшафтный дизайн. М.: Олма-пресс, 2002.
 2. Брагина В.И., Белова З. П., Сидоренко В.М. Вертикальное озеленение зданий и сооружений. — Будівельник, 2017. — С. 75—77.
 3. Быковский Н.М. Из истории русской усадебной культуры. М.: 1979.
 4. Вергунов А.П. Ландшафтное проектирование / А.П. Вергунов, М. Ф.
 5. Водоёмы и рокарии в саду. Библиотечка газеты «Толока», 2008.
 6. Денисов, С.С. Ожегов. – М.: Высш.шк.,2017. – 221с.
 7. Груб Г. Зеленъ между домами. -. Мюнхен,2018.
 8. Ильичева А. Приближаясь к небу//Красивые дома. 2002. № 2, 70 с.
 9. Ипполитова Н. Дачное хозяйство: Цветы на вашей даче. М.: Знаменье, 1995.
 10. Карпов А.А. Вертикальное озеленение в саду, во дворе, на балконе. — Феникс, 2016. —с. 185—187.
 11. Ландшафтный дизайн. М.: Агропромиздат, 2000-2003 15.
 12. Лобченко Г.Х: Озеленение домов. - Лениздат, 2015. – 20с.
 13. Лысиков, А.Б. Стильный сад. От вдохновения-к идее, от образа-к проекту / А.Б. Лысиков. – Москва: Эксмо, 2016. – 392 с.
 14. Минко Е. Редкие древесно-кустарниковые растения в озеленении города. Ипатово: 2006.
 15. Ньюбери Т. Все о планировании сада. М.: 2001.
 16. Сурина И. Ландшафт вашего сада. М.: 2002.
 17. Хаберер М. Атлас декоративных деревьев и кустарников. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
 18. Хессайон Д.Г. Всѐ о декоративных деревьях и кустарниках. М.: Кладезь, 2001.
 19. Штефанова С.В. Древесно-кустарниковая флора в озеленении города. Ипатово: 2001.
 20. Экологический словарь. 1993.
- Используемые Интернет-ресурсы
- <http://landshaftua;narod.ru>
- <http://medra.ru/description/climpers.htm>
- <http://www.profountain.ru/index.php>
- <http://ec-dejavu.ru/f/Fjuntain.html>
- <http://sadogorod.newmail.ru/zelen.htm>

Приложение 1

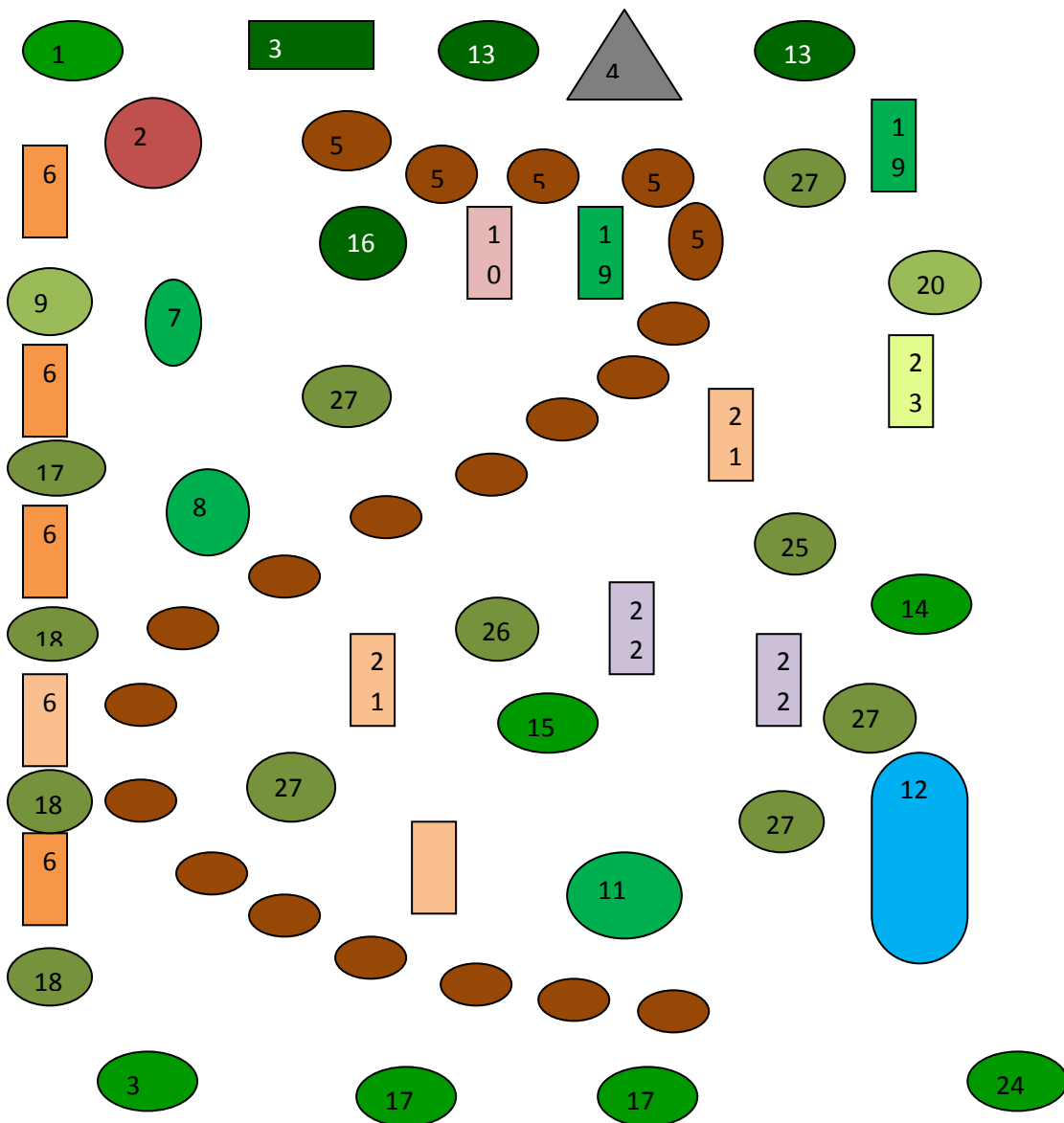


Рис. 1. Вариант организации приусадебного участка
 1-девичий виноград; 2-вазон; 3- гиностемма пятилистная; 4- плетёная избушка; 5- дорожка; 6-розы; 7-туя; 8- можжевельник; 9-цинния изящная; 10- плетистые розы; 11-ель; 12-водоём; 13-декоративная фасоль; 14-тагетис; 15- гибискус садовый; 16-сосна; 17- петунья; 18-львиный зев; 19- матиола; 20- календула; 21- ясколка войлочная; 22-растение партулак; 23- тимьян ползучий; 24- шалфей; 25- виола; 26- вазон; 27-садовые фигурки.

Приложение 2



Фото 1, 2 Устройство клумбы.



Фото 3, 4 Уборка сорняков на участке.



Фото 5 Изготовление избушки

Фото 6 Очистка водоёма

Приложение 3



Фото 7, 8 Петунья на клумбах

Фото 9 Ясколка



Фото 10, 11, 12 Вторая жизнь старых вещей



Фото 13 Матиола

Фото 14 Цинния

Фото 15 Гибискус садовый

Все эти растения прекрасно чувствуют себя на нашем участке и радуют нас.