

Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования  
«Омская областная станция юных натуралистов»

Всероссийский конкурс «Юннат»

**«Ландшафтный дизайн территории школьного двора»**

**Выполнила:**

Ученица 10 «Б» класса

Обучающаяся БУ ДО «Обл СЮН»

Малышкина Полина Игоревна

**Руководитель:**

Педагог БУ ДО «Обл СЮН»

Рогачёва Анастасия Константиновна

Омск 2020

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>Введение</b>	3
<b>Глава 1. Теоретическая часть</b>	5
<b>1.1. Основы ландшафтного дизайна</b>	5
<b>1.2. Законы и правила в ландшафтном дизайне</b>	5
<b>1.3. Малые архитектурные формы (МАФ)</b>	13
<b>1.4. Стили ландшафтного дизайна</b>	14
<b>1.5. Подбор цветов</b>	16
<b>Глава 2. Практическая часть</b>	19
<b>2.1. Воплощение проекта в чертеже</b>	19
<b>2.2. Реализация проекта</b>	21
<b>2.3. Меня зовут...</b>	22
<b>Выводы</b>	25
<b>Список литературы</b>	26

## **Введение**

Уже долгое время я увлекаюсь рисованием, посещаю занятия в художественной школе и интересуюсь разными направлениями творчества. Полтора года назад, по удивительной случайности, я познакомилась с таким видом искусства как ландшафтный дизайн, который в дальнейшем меня очень заинтересовал. Я погрузилась в мир декоративного цветоводства, архитектуры, проектирования, а в какой-то степени даже истории, так как разные стили подразумевают определенные эпохи, времена. И, конечно же, знания, которые я смогла получить, мне захотелось применить на практике. Свою работу я начала с поиска подходящей территории для реализации своих идей. К моим требованиям подошел внутренний дворик моего лицея. Ведь именно он играет огромную роль в жизни учеников. Это место, где можно отдохнуть во время перемен и одновременно подышать свежим воздухом, так как растения на пришкольном участке выделяют специфические вещества- фитонциды, которые в свою очередь подавляют развитие вредных болезнетворных микроорганизмов. В связи с этим я и решила сделать свой проект по озеленению территории внутреннего двора БОУ г. Омска «Лицей № 25».

**Актуальность выбранной темы:** благоустройство и зонирование территории внутреннего двора лицея играет огромную роль в жизни учеников, так как это хорошее настроение на весь день, ведь красивый пейзаж заряжает нас приятными эмоциями и свежими идеями.

**Цель:** создать на пришкольной территории ухоженный, эстетически правильно оформленный, с элементами ландшафтного дизайна, участок.

### **Задачи:**

1. Изучить и проанализировать разные источники информации по данной теме;
2. Разработать уникальный дизайн – проект школьного двора;

3. Улучшить знания лицеистов об агротехнике декоративных растений.

**Объект исследования:** внутренний двор БОУ г. Омска «Лицей № 25».

**Предмет исследования:** возможность создания элементов ландшафтного дизайна во внутреннем дворе лицея, с учетом ее экологических особенностей.

**Методы исследования:**

- Методы общенаучного уровня: философские – анализ и синтез, сравнение, обобщение.
- Методы конкретно-научного уровня: теоретические – анализ психолого-педагогической литературы, законодательных документов, концепций, возраста, опытно-поисковая работа, анализ предметно-развивающей среды, анкетирование.

## **Глава 1. Теоретическая часть**

### **1.1. Основы ландшафтного дизайна**

Ландшафтный дизайн – это особый вид деятельности, направленный на создание искусственной среды для жизнедеятельности человека путём активного использования природных компонентов (рельеф, вода, растительности). Ландшафтный дизайн включает в себя такие понятия, как: малые архитектурные формы (заборы, садовая мебель); теплицы, огороды, декоративные и плодово-ягодные деревья; газоны и цветники, оформление балконов, террас, веранд, окон, входов; инструменты, приспособления для ухода за растениями, а также средства защиты и удобрения. Это целый комплекс мероприятий по благоустройству земельного участка, предполагающий структурированный подход к оформлению сада, включающий чёткую его планировку, фундаментальное преобразование с учётом почвенно-климатических факторов. Специфика ландшафтного дизайна – использование природных материалов: растительности, воды, камней, земли, включая особенности топографии местности.

### **1.2. Законы и правила в ландшафтном дизайне**

Естественный ландшафт формирует пять основных компонентов, тесно взаимосвязанных друг с другом: земля, вода, воздушные массы, растительность и животный мир. Мы знаем, что на земле осталось очень мало уголков, где ландшафт сохранился в своем первоначальном виде, большинство ландшафтов искусственно созданы человеком. Современные загородные усадьбы – это также ландшафт, созданный руками человека. Поэтому людям, по существу, создающим новый облик пригородов, важно использовать приемы и законы ландшафтной архитектуры – ведь это законы гармонии и красоты, законы самой природы.

**Композиция.** «Композиция» в переводе с латинского языка обозначает «связь, соединение». Мы же подразумеваем под композицией расположение

различных форм в пространстве в сочетании друг с другом, при котором создается единое целое. Создать красивую композицию в ландшафтном дизайне – задача не такая уж простая, как может показаться на первый взгляд. Композиция – это не просто составление целого из частей. Это создание такого целого, на котором хочется останавливать свой взгляд снова и снова. Это то, что вызывает у нас различные положительные эмоции. Именно ландшафтная композиция является основой хорошего дизайна, и ее составляют всего четыре основных элемента: линия, форма, цвет и текстура.

В ландшафтном дизайне линии используются, чтобы подчеркнуть объект, задать траекторию движения или привлечь внимание к фокусной точке, коей может быть, например, огонь, вода или малая архитектурная форма. С помощью линии можно перенаправить взгляд человека на области, представляющие наибольший интерес, при этом совершенно неважно, какой будет эта линия. Поэтому, когда вы задаете маршрут на вашем участке, внимательно продумайте, куда будет вести основная или вспомогательная дорожка. Наиболее часто встречающаяся ошибка – это дорожка в никуда. А ведь это направляет наш взгляд. И если мы не видим ничего в конце нашего пути, то подсознательно нас начинают одолевать сомнения, нужно ли вообще туда идти. И это, отнюдь, вызывает не интерес, а, скорей, опасения. А если в конце дорожки мы видим малую архитектурную форму, красивую скульптуру, лавочку или дерево с интересной формой, наш взгляд успокаивается, и мы плавно переходим в состояние созерцания. А это уже совсем другое чувство. Линии, независимо от того, реальные они или воображаемые (образованные, например, посаженными растениями), создают общую композицию в саду. Именно линии создают ощущение порядка и позволяют сосредоточить свое внимание на всем дизайне сада как едином целом, а не на отдельных деталях, которые его составляют.

Формы ландшафтной композиции создаются контурами, замкнутыми в пространстве, и образуют трехмерные объекты. Формой обладают малые

архитектурные элементы и растения, и именно они организуют ландшафт, а зачастую и определяют весь ландшафтный стиль сада. Формальные геометрические формы знакомы нам как круги, квадраты и многоугольники. Свободные формы отличаются извилистыми линиями и размытыми краями. Форма растений является наиболее интересной. Она может изменяться за счет увеличения количества растений при их группировке. Форма, контрастирующая с другими формами в общем составе, будет являться акцентом. (акцентные формы нужно использовать с осторожностью, так как при большом количестве они способны привести к хаосу). Вертикальные формы добавляют пространству высоты, а горизонтальные – ширины. Форма растений способна изменять пространство ландшафтной композиции, внося в него всевозможные выпуклости и вогнутости. Благодаря очертаниям и силуэтам, форма растений может меняться при их группировке. Тогда как постройки и малые архитектурные элементы – это формы постоянные.

Цвет является одним из важных средств художественной выразительности композиции. Следует учитывать сезонные и возрастные изменения цвета растений, общую цветовую гамму пейзажей, колорит цветников. В весеннее, летнее и осеннее время окраска древесных растений складывается из цвета листьев, ветвей, стволов, цветков и плодов, а в зимнее, позднеосеннее и ранневесеннее время цветовой тон определяется окраской ветвей и стволов. В течение круглого года значительное место в колорите пейзажа занимают вечнозеленые растения: пихта, ель, сосна, можжевельник. В южных широтах используется широкий ассортимент вечнозеленых лиственных и хвойных.

Текстура – это признак поверхности, который может быть разделен на три категории: грубая, средняя и тонкая. Текстура в ландшафтной композиции используется для обеспечения разнообразия, интереса и контраста. Любой элемент растения имеет текстуру, будь то листва, цветы, кора, ствол или ветви. Текстура растений и малых архитектурных форм влияет на восприятие

расстояния и масштаба. Чтобы сделать пространство больше, нужно разместить растения с тонкой текстурой на заднем плане, перед ними расположить средне-текстурированные растения, а на передний план вынести растения с грубой текстурой. Тогда разрежённость тонкой текстуры отступит назад, и пространство будет казаться большим. Чтобы сделать пространство меньше, растения с грубой текстурой должны будут занять место на внешнем периметре, а растения с тонкой текстурой нужно будет вынести на передний план. Визуально это сделает пространство композиции в ландшафтном дизайне меньше. Смелые цвета увеличивают контрастность и делают текстуру более грубой, в то время как приглушенные цвета могут сгладить текстуру ландшафтной композиции.

**Перспектива.** Перспективой называется зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя. Она бывает линейная и воздушная.

Линейная перспектива показывает, как меняется зрительный образ в зависимости от расстояния. Она визуально уменьшает предмет, делает его более плоским.

Воздушная перспектива накладывается на линейную. Поскольку прозрачность воздуха на самом деле – иллюзия, его массы ослабляют освещенность, размывают контуры и детали, изменяют цвета.

Первое зрительное восприятие в пространстве – это видимая величина предметов. По ней судят о том, как далеко они отстоят от точки наблюдения. Чем дальше предмет находится от точки наблюдения, тем он кажется меньше. Параллельные линии, уходящие от наблюдателя в горизонтальной плоскости, сходятся на горизонте, на понижающейся местности – ниже горизонта, а на повышающейся – выше. При этом вертикальные линии в перспективе остаются вертикальными. Поэтому формирование видов и панорам парка зависит от положения наблюдателя на местности. Так, например, при



организации парковых устройств на резко выраженном рельефе учитывается восприятие реальных и зрительно искаженных форм и размеров предметов. Например, овальная площадка на склоне с верхней видовой точки воспринимается круглой; предметы на вершине холма воспринимаются как более высокие и стройные; невысокие предметы первого плана маскируют большие по высоте предметы заднего плана. Впечатление глубины пространства увеличивается также, если по мере удаления от точки наблюдения размещать объемы, уменьшающиеся по величине, сокращать расстояние между ними или уменьшать ширину видового луча. Холмы и другие возвышенности воспринимаются как более высокие при размещении деревьев, кустарников и сооружений на их вершинах. При этом рекомендуется, чтобы высота холма была не менее половины высоты деревьев.

В случаях, когда необходимо закрыть или временно скрыть какую-либо деталь пейзажа, а затем неожиданно показать ее с наиболее выгодной точки обзора, достаточно непосредственно перед наблюдателем разместить плотную древесно-кустарниковую группу. Расположенный ближе меньший предмет будет закрывать больший, находящийся дальше. Иногда необходимо, наоборот, визуально сократить воспринимаемое пространство. Это достигается путем последовательного увеличения ширины вида от точки наблюдения и размеров промежуточных кулис, а также увеличением их количества. Расстояние между зрителем и отдаленным предметом оптически сокращается, если скрыть лежащую в промежутке между ними местность. В этих случаях ее не усиливают промежуточными планами, а решают по возможности нейтрально, так, чтобы не было объектов для сравнения масштабов пространства. Этот прием используется также при необходимости включения в обзор предметов или видов, находящихся за пределами парка. Следует при этом иметь в виду, что включение внешних видов в обзор парковых картин иллюзорно увеличивает размеры парка в целом (рис. 1).

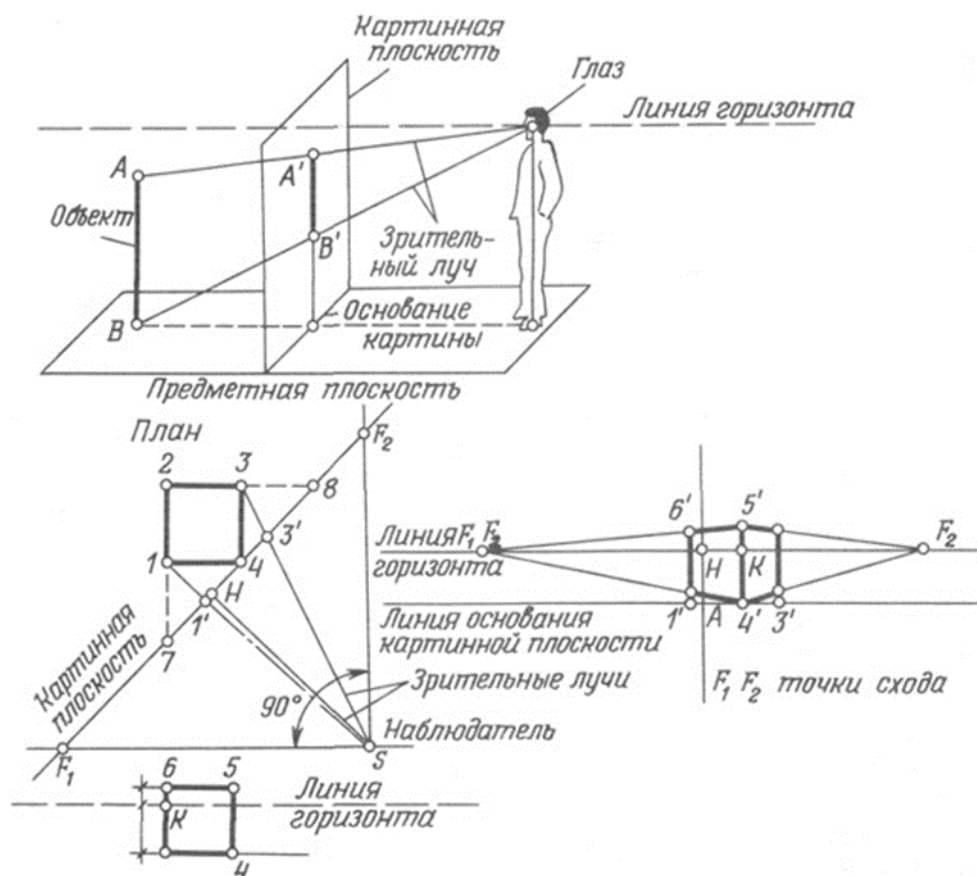


Рисунок 1 – Построение перспективы: А – перспективным отображением предмета является пересечение зрительного луча с картинной плоскостью, Б – построение перспективного отображения (расстояние до объекта и линия горизонта выбираются произвольно).

По существу, весь мир пронизан и переплетен красивыми перспективами, перспективами внутри самих перспектив - большими и малыми. Некоторые из них имеют глубину не более вытянутой руки. Прекрасные перспективы не обязательно должны быть искусственно задуманы - их просто необходимо найти и сделать видимыми с нужного места. Очень важно соответственно оформить каждый такой вид.

**Цвет.** В ландшафтном дизайне цвет – один из основных инструментов. Его используют уже на этапе создания эскиза, формируя облик территории, ее «настроение». Правильная работа с цветом позволяет визуально корректировать пропорции участка, расставлять акценты при зонировании,

предусматривать сезонные изменения в оформлении отдельных элементов. Эмоционально цветовые сочетания воспринимаются в различных соотношениях. И строятся они по правилам цветовой гармонии – либо на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета.

Цвет воспринимается человеком разносторонне – не одним зрением, а с участием всех чувств, включая слух, осязание, обоняние и даже вкус. По степени возбуждения и характеру эмоционального воздействия цвета расположены в том же порядке, в каком они следуют в цветовом спектре. На основании обобщения ряда научных наблюдений, Р. Хен в своей книге "Азбука цветов" приводит следующие данные реакции человека на цвета и их символику:

- желтый цвет вызывает ощущение тепла, света, солнца, живости, веселья и легкости: зеленовато-желтый цвет действует как что-то слегка ядовитое, сернистое, жесткое (символика: жизнь, свет, радость, роскошь, брак, уважение к старости; ярко-желтый - зависть, своеволие, ненависть, лживость).
- оранжевый - теплый, праздничный, прелестный, полный жизни, вызывающий радость, сильнодействующий (символика: тепло, радость, солнце, власть, тщеславие);
- красный - наиболее действенный и активный цвет, который трудно подавить другими; светлые оттенки красного действуют возбуждающе, наступательно, темные - серьезно, солидно (символика: жизнь, кровь, любовь, страсть, революция, огонь, праздничность);
- фиолетовый - светлый, но также и мрачный, торжественно-роскошный, служит для связи других красок, при большой поверхности может оказывать негативное действие (символика: величие, достоинство, роскошь, великолепие, дружба);
- синий - тихий, тяжелый, строгий, отдаляющий, холодный, но полный энергии; голубые тона действуют как ясные, чистые, почти

- оживленные (символика: бесконечность, даль, тоска, верность, доверие);
- зеленый - связующий, успокаивающий, мирный, пассивный; светло-зеленый - оживленный, веселый; темно-зеленый - холодный, сдержанный, отступает на второй план рядом с желтым, оранжевым и красным, но оттеняет синий (символика: надежда, покой, мир, плодородие);
  - белый - нейтральный, сильно контрастирует со всеми темными окрасками, в пестрые сочетания вносит свет и оживление, увеличивает объемность (символика: невинность, целомудрие, чистота);
  - черный - нейтральный, уменьшает объемность, в качестве фона усиливает действие желтого и красного цветов (символика: траур, скорбь, серьезная торжественность).

В санаториях отдельные участки сада оформляют в серебристо-синих тонах, организуют так называемые "голубые сады", действующие успокаивающе на нервную систему человека. К примеру, с этой целью могут быть использованы такие растения, как ель колючая (форма голубая), ива белая, лох узколистый и серебристый, сцилла, мускари, незабудка, лобелия, василек, нигелла и многие другие растения.

Правильная работа с цветом решает задачи: привлечение медоносных насекомых, птиц в сад; акцентирует внимание на ключевых зонах (парадная, вход в дом, основной цветник и т.п.); объединение интерьерного и ландшафтного дизайна или оформления участка и основного дома на нем; формирование единого облика территории, который сохраняется весь теплый сезон, или «динамичного» дизайна: для каждого нового периода цветения используются новые цветовые схемы.

Существуют особые варианты схем цвета в композиции:

- **Монохроматическая.** В основе – один цвет, а разнообразие достигается использованием их разных оттенков. Почти всегда в монохроматическую схему включают белый, который рассматривается как самый светлый оттенок основного цвета и создает контраст с зеленью.
- **Гармоническая.** Аналоговая или гармоничная цветовая схема композиции состоит из любых трех-пяти цветов, которые находятся рядом в цветовом круге, например, красный, красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевый и желтый, или синий, сине-фиолетовый и фиолетовый. Цвета связаны друг с другом, поскольку они, как правило, включают два основных цвета и, смешиваясь, образуют вторичный и два третичных цвета, обладая общими свойствами.
- **Комплементарная.** Комплементарная цветовая схема предполагает использование противоположно стоящих цветов в цветовом круге. Эти цвета, как правило, имеют высокий контраст. Наиболее распространенными сочетаниями являются: фиолетовый и желтый, красный и зеленый, синий и оранжевый. Такие сочетания часто встречаются в природе среди цветов.

### **1.3. Малые архитектурные формы (МАФ)**

Малыми архитектурными формами называются конструкции небольших размеров, выполняющие декоративное или функциональное предназначение. К ним могут относиться не только отдельно стоящие элементы, но и сложные композиции, входящие в состав ландшафтного дизайна садового участка. Заборы, клумбы, беседки, уличная мебель, детские игровые площадки - всё это элементы малых архитектурных форм. МАФ дополняют дизайн ландшафта, оживляя его и расставляя необходимые акценты. В ландшафтном дизайне все малые архитектурные формы должны сочетать в себе внешнюю привлекательность и комфортность использования.

#### 1.4. Стили ландшафтного дизайна

Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне исключает строгие формы и подчеркивает максимальную естественность ландшафта. При его создании и разработке дизайна придется полностью отказаться от правильных геометрических фигур. В результате все должно идеально гармонировать и сливаться с окружающей природой. То есть подразумевается частичное вмешательство в природу ландшафта с обязательным учетом преобладающей растительности в вашей местности. Этому стилю свойственны следующие элементы дизайна: водоемы естественной формы с кувшинками, лилиями, мостик через пруд и скамейки возле водоема из натурального материала, извилистые дорожки (изготовленные из натуральных материалов спила дерева, камня), наличие качественного газона, элементы вертикального озеленения, утопающие в цветах участки (среди которых ярко выражаются нарциссы, крокусы, тюльпаны, анютины глазки, мальвы, розы)

Регулярный стиль в ландшафтном дизайне подразумевает строгие симметрии, геометрические и четкие формы. Если есть кустарники, то они должны быть безупречно подстрижены, это касается и деревьев. Французский стиль в ландшафтном дизайне полностью исключает натуральность дикой природы. В первую очередь акцент делается на искусственности дизайна. Ярко выделяются следующие элементы дизайна: строгой формы клумбы, водоемы и фонтаны в центре участка. прямые аллеи. беседки, установленные на пересечении дорожек (сами строения должны иметь круглую форму и имитировать древнегреческий портик), использование природных материалов, отдается предпочтение топиарным растениям, кованые скамейки, перголы, украшениям (арки, греческие вазоны на ножках, классические колонны, каменные шары, античные скульптуры).

Скандинавский стиль в ландшафтном дизайне также имеет отличительные особенности. В нем отдается предпочтение природному

ландшафту. При его создании делается акцент на следующих деталях: высаженные в контейнерах цветы, испано-мавританский газон, оазисы и полянки, на которых произрастают дикие растения, максимально открытое пространство, живые изгороди, представленные в виде заборов и ограждений.

Стиль кантри в ландшафтном дизайне сегодня является наиболее распространенным. Большая популярность объясняется простотой, естественностью и непринужденностью дизайна. Также он известен, как деревенский стиль в ландшафтном дизайне. Здесь не должно быть строгих линий, равно как и нет строгих правил при оформлении ландшафта. Обустроить можно абсолютно любую площадь придомовой территории. Преимущественно в дизайне используются яркие цвета. Также в таком ландшафтном проекте приоритет отдается натуральным материалам, таким как вагонка, лоза, брус, металл, камень, гравий, древесина. Нередко территория засаживается плодовыми деревьями, например, слива, вишня. Также можно выращивать лекарственные растения, такие как мята, тимьян, бархатцы и чабрец. Пользуются популярностью и кустарники – черемуха, сирень, калина и прочее. Одним словом, все что пользуется популярностью в обычной деревне.

Голландский стиль в ландшафтном дизайне очень сильно напоминает стиль кантри. Однако обязательно учитываются особенности растительности из Голландии. Преимущество отдается живой природе. Зачастую высаживаются хвойные и вечнозеленые растения. Можно встретить на подобных ландшафтных участках и декоративные растения. Хотя здесь и есть схожесть с кантри, однако, отсутствует некая запущенность дизайна.

Японский стиль всегда скрывает в себе загадочный смысл. Можно смело сказать, что японский стиль в ландшафтном дизайне – это настоящая философия. Ключевыми элементами являются камни, растения и вода. В нем подчеркивается идеальная гармония и уравновешенность всех компонентов

ландшафта. Все используемые элементы должны иметь разную форму, размер и цвет. Никаких повторений! Здесь нет никаких ограничений по площади ландшафта. Базовым цветом считается коричневый, белый, зеленый и серый. Исключаются резкие и яркие цвета в дизайне. Как уже говорилось, камни являются основой такого стиля. Они должны идеально гармонировать с высаженными растениями. В некоторых случаях актуально высадить или установить бамбуковую изгородь. Что касается растений, то это можжевельник, клен, яблоня, слива, вишня, сосна, японская айва, девичий виноград, рододендроны, папоротники, пионы, ирисы и злаки. В качестве декоративных элементов – сухие ручьи, чайные домики, каменные фонари, корни, фигурки из бамбука, садовые ширмы, коряги и прочее.

### **1.5. Подбор цветов**

В нашем районе преобладает суглинистая почва. Такая почва на 70 процентов состоит из глины и на 30 процентов - из песка. Суглинок отлично пропускает влагу, «умеет» ее сохранять в необходимых количествах, нужных для правильной жизнедеятельности растений. Почва суглинистая богата минералами и микроэлементами, отлично пропускает воздух. Поэтому, считается, что такая почва идеально подойдет для любой растительности.

Цветы являются важным атрибутом практически каждого участка. Они прекрасно дополняют фактуру, а также создают оригинальную форму ландшафта, придавая ему особый тон. Именно цветочные композиции служат связывающим элементом по отношению к другим растениям, расположенным в саду, а также обязательной составляющей ландшафтного дизайна любого дачного объекта.

**Роза** – это украшение для любого сада. И наш дворик не исключение! Для начала предстоит оценить возможности местности, его освещенность, почвенные условия, размеры. Розам в дизайне участка должно быть отведено как светлое, защищенное от ветра место, так и достаточный объем питания –



они страдают, если, например, растущее рядом дерево отбирает у них питательные вещества и создает тень. Конкурентом могут выступить и другие розы, посаженные слишком близко. Поэтому очень важно предусмотреть такие моменты заранее.

**Хризантема** – настоящая королева осени, она радует наш глаз своими яркими цветами до самого снега. Посадивши ее, мы учли, чтобы долгое время наш цветник играл разными красками. При планировке посадок хризантем в саду необходимо учитывать высоту, а также ширину куста, чтобы в цветнике подобрать им подходящее местечко. Высокорослые сорта хризантемы лучше сажать с высокорослыми растениями, ну а низкорослые – с низкорослыми видами.

**Сальвия** – вид растений из рода шалфей. За яркий окрас, декоративные свойства и долгое цветение занимает почётное место в нашей клумбе.

**Бархатцы** – цветы солнца, символ долгой жизни во многих странах. Они заслуженно считаются одними из самых универсальных летников. Это и ландшафтная классика, и современная разновидность садовой флоры, обладающая внушительным набором достойных свойств.

**Петунья** – полукустарниковое или травянистое растение. Используя их в своем саду, следует помнить, что для открытого грунта сорта грандифлоры не годятся, их лучше высаживать в горшках и контейнерах, что мы и сделали.

**Лобелия** – растение, способное радовать своим цветением с начала лета и вплоть до заморозков. Она привлекает внимание своими нежными цветками, которые растут плотными группами, а ампельные формы красиво свешиваются из кашпо, напоминая водопад.

**Клематисы** – растение, получившее широкое применение в ландшафтном дизайне благодаря своим роскошным цветкам и красивым листьям. Как правило, используются для украшения стен, беседок,

изгородей. Кустарник способен в короткий период нарастить шикарные побеги и заплести опору, предложенную ему.

## **Глава 2. Практическая часть**

### **2.1. Воплощение проекта в чертеже**

После анализа теории я составила план своих действий:

1. Определение стиля. Подбор цветовой гаммы. Представление композиции по всем правилам ландшафтного дизайна.
2. Эскиз. (особое уделение акцентам композиции)
3. Реализация эскиза. Проработка МАФ, рокария.
4. Создать ознакомительную программу для лицеистов по внутреннему двору для улучшения знаний об агротехнике декоративных растений.

Проанализировав размеры нашего участка и свои возможности, я пришла к выводу, что лучшим решением будет совместит несколько стилей, так как хочется показать лицеистам разносторонность ландшафтного дизайна. Посмотрев на участок, становится понятно, что он разделен на 2 части, которые можно сделать в разных стилях, но с помощью МАФ в определенной стилистике можно будет добиться целостности.

Размышляя дальше, поняла, что детям интереснее будет смотреть на что-то яркое, на такое, которое запоминается цветами, красотой, неким контрастом, поэтому решила идти по комплементарной схеме составления цветовой гаммы в композиции озеленения участка.

В результате долгого подбора стилевых направлений для внутреннего двора, я остановилась на 2 классических: пейзажный и регулярный стили.

Слева находится «Аллея выпускников» в пейзажном стиле, главным предметом в этой композиции является розы, которые посажены выпускниками лицея. Чтобы розы не казались одинокими и голыми в композиции, мы решили добавить алиссум, из – за того, что это растение посажено группами (кустообразно) вход в композицию выглядит более

внушительным. За алиссумом, выращиваемом на садовом участке, ухаживать очень просто. Такое растение не нуждается в постоянном уходе. Можно своевременно поливать, пропалывать, подкармливать, обрезать. В то время, как прикрытые ими розы нуждаются в регулярной поливке и ежемесячной подкормки органическими веществами.

Справа находится клумба из 5 частей геометрических форм, что дает нам понять, что клумба сделана в регулярном стиле. Травянистые насаждения состоят из: клеомы, цинии, вьюнов, клещевины, флоксов, хризантем, бархатцев и лобелии.

Обобщающим стилем стал Кантри, так как он включает в себя: простоту, естественность и уют. Кантри привлекает к себе своей встревоженностью, хаосом. Поэтому составляющим композиции стало: хаотичная посадка соцветий, нестриженная трава на участке, старая атрибутика, изделия ручной работы и дорожки из камня.

На данном этапе был реализован общий эскизный проект, который выполнен вручную на листке формата А4. На нем было показано, где именно будет происходить посадка травянистых растений. Также были прорисованы малые архитектурные формы (рис. 2).

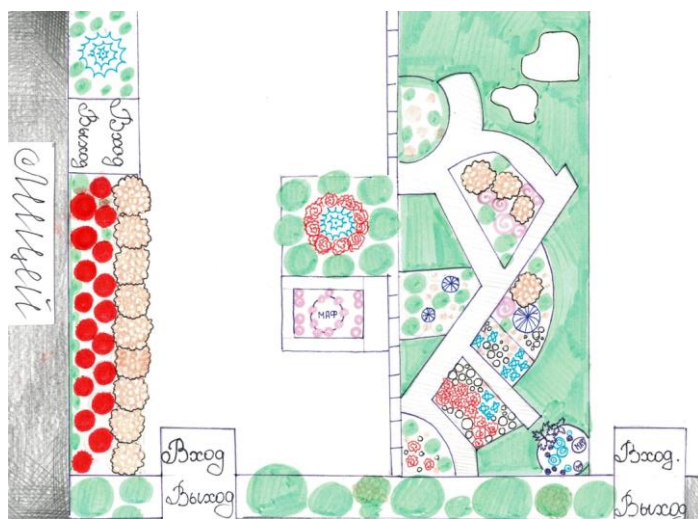


Рисунок 2 – Эскизный проект участка БОУ г. Омска «Лицей № 25»

## 2.2. Реализации проекта

Посередине расположилась старая карусель, которая из-за своей ржавости и старости относится к МАФ в стиле Кантри (рис. 3). Но именно эта карусель, обвившая вьюнами, которую жалко было выбрасывать, стала подставкой для горшков и контейнеров из-за нестандартного подхода и чудесного воображения; именно в этих горшочках и расположилась петуния.



Рисунок 3 – Малая архитектурная форма «Цветочная карусель»

Акцент был сделан, в качестве цветущей карусели, но поняли, что на такой участок нужен еще один отличительный элемент декора. Поэтому к 40-летию лица, мы решили сделать маленький и уютный уголок – рокарий, на котором расположился маленький водоем в контейнере для цветов, где плавают искусственные кувшинки (рис. 4). Тут же присутствуют разные украшения такие как: кувшин, мини-водопад и горшочки, и обязательно низкорослые соцветия: каменная роза, папоротник и селезеночник очереднолистный, который очень любит влагу, поэтому он нуждается в ежедневном поливе, что уж не сказать о каменной розе, которая в свою очередь не нуждается в частом поливе или опрыскивании, потому что способна накапливать влагу и необходимые питательные вещества в своих сочных листьях. Папоротник в этом случае более брезглив к воде, так как эти растения и могут переносить засушливость почвы, но вот просушивание



грунта для них противопоказано. При этом избыток влаги также нежелателен. Ведь если вода застаивается в почве, то начинает гнить корневая система растения.

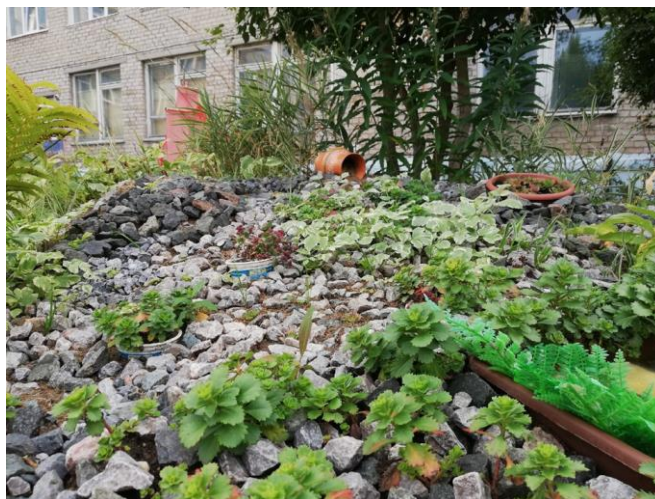


Рисунок 4 – Рокарий

### 2.3. Меня зовут...

По окончании работы, убедившись в реализации озеленения территории, в том на сколько план посадки на эскизе идентичен в реальности, мы создали этикетки, которые располагаются рядом с соцветием, где написано его название (на русском и на латыни), однолетники/многолетники, семейство и родина растения (рис. 5). Ученик в любой свободный момент времени, выйдя подышать воздухом во внутренний двор, будет повторять названия тех или иных растений. Тем самым происходит закрепления знаний и умений учеников начальных, средних и старших классов. А также любоваться прекрасным видом и дышать свежим, чистым воздухом.

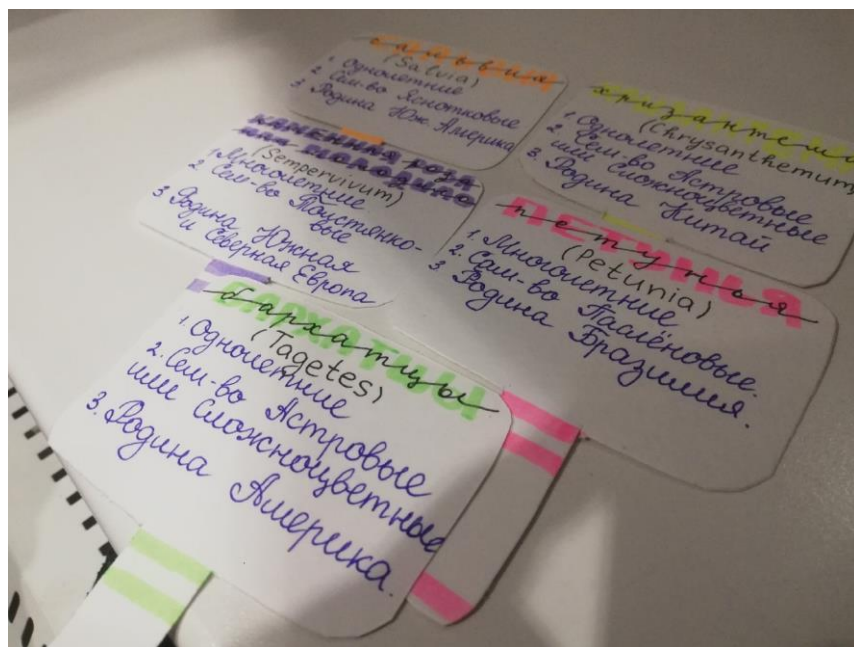


Рисунок 5 – Этикетки

Если судить по реализации плана, то с точностью можно сказать, что проект озеленения удался. Цветовая гамма соблюдена: комплементарная схема цветоподбора, а это важно, ведь цвет обладает свойствами, способными влиять на эмоции, восприятие пространства, интенсивность освещения, гармоничность и внимание. Даже не присматриваясь, можно понять, что композиция выполнена в теплых тонах. Поэтому вызовет бурю положительных эмоций и идеально подходит для кратковременного отдыха, наполнения энергией.

Думаю, что оформление внутреннего двора лицея имеет огромную значимость в жизни детей. Ведь, именно он, выполняет ряд функций: эстетическую, развивающую и познавательную. Этим проектом я хотела показать, что «прекрасное» можно и нужно выразить через природу. Благодаря своим знаниям, упорству и трудолюбию я смогла достичь результата (рис. 6). Учитывая мнение учителей, учеников и их родителей, можно сказать, что проект озеленения внутреннего двора БОУ «Лицея № 25» удался!



Рисунок 6 – Итог проделанной работы



## **Вывод:**

1. Проанализированы разные техники, правила и стили ландшафтного дизайна. Выяснилось, что на нашем участке преобладает суглинистая почва. Такая почва на 70 процентов состоит из глины и на 30 процентов - из песка. Суглинок отлично пропускает влагу, «умеет» ее сохранять в необходимых количествах, нужных для правильной жизнедеятельности растений. Почва суглинистая богата минералами и микроэлементами, отлично пропускает воздух. Поэтому, считается, что такая почва идеально подойдет для любой растительности. Был создан перечень растений для посадки.
2. Мы разработали уникальный дизайн, разделенный центральной дорожкой на 2 стилевых составляющих, справа – регулярный, слева – пейзажный. Обобщается МАФ и в некоторых местах композицией в стиле Кантри.
3. Развиты практические навыки и умения ухода за культурными растениями, обобщены знания учащихся об агротехнике декоративных растений.

## Список литературы:

1. Воронова, О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. - М.: Эксмо, 2013. - 184 с.
  2. Доронина Н.В.. - Ландшафтный дизайн. Издательство «Фитон+», 2006
  3. Жабин О.В. «Лучшие идеи для домашней мастерской: игрушки, подарки, предметы, интерьер», М., Полиграфиздат, 2010.
  4. Жиру, Ф. Ландшафтный дизайн для "чайников" / Ф. Жиру, Б. Бекстром, Л. Уолхайм; Пер. с англ. В.Н. Логвинов. - М.: Вильямс, Диалектика, 2011. - 304 с.
- Кизима, Г.А. Азбука садового участка. Ландшафтный дизайн для начинающих / Г.А. Кизима. - М.: Эксмо, 2015. - 256 с.
- Ноэль Кингсбери. - Основы озеленения сада, Издательство «Кладезь Букс», 2003.
- Ольга Воронова: Ландшафтный дизайн для стандартных участков, Издательство «Эксмо», 2018.
- Тадеуш, Ю.Е. Ландшафтный дизайн на небольшом участке / Ю.Е. Тадеуш.. - СПб.: Питер, 2012. - 96 с.
- Шиканян Т. Д. - Ландшафтный дизайн. Своими руками – от проекта до воплощения, Издательство «Эксмо», 2012.