

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 с. Большая Джалга
Ипатовского городского округа Ставропольского края**

Всероссийский конкурс: «Юннат – 2019»

Номинация: №5 «Декоративное цветоводство и ландшафтный дизайн»

**Тема: «Труд в природе – творчество души»
(Ландшафтное проектирование в условиях частного домовладения)**

Работу выполнила:

Батрак Ольга Викторовна

обучающаяся 11 класса

МБОУ СОШ №2

с. Большая Джалга

Ипатовского городского округа

Ставропольского края

Руководители:

Ромах Александра Ивановна

учитель технологии

Борисова Нина Ивановна

методист ГБУ ДО «КЦЭТК»

с. Большая Джалга, 2019 г.

Содержание		Стр.
	Введение	3
1	Обзор литературы	5
	1.1. Ландшафтный дизайн, история и нынешнее состояние	
2	Идеи и варианты преобразования территории двора	6
	2.1. Виды водоемов, применяемых в ландшафтном строительстве, в условиях частного домовладения. Анализ и альтернатива	
	2.2. Дизайн – анализ комбинированного водоёма	9
	2.3. Дизайн – анализ мини – водоёма нашего сада. Дизайн – анализ мини – водоёма нашего сада. Краткая характеристика – описание водоёма	
3	Проектирование	
	3.1 Эскизное проектирование Организация пространства двора	10
	3.2. Организация и обустройство этнографического уголка	12
	3.3. Зелёные насаждения и цветники	13
	3.4. Малые архитектурные формы и вертикальное озеленение	13
4	Технологический раздел проекта. Реализация проекта	16
	4.1. Последовательность выполнения работ ландшафтного проектирования	16
	4.2. Выбор оборудования, инструментов, приспособлений	17
	4.3. Выбор растений и сопутствующих материалов	
	4.4. – 4.5 Строительные материалы и обоснованность их применения	18
	4.6. Технологическая карта выполнения водоёма	21
	4.7. Технологическая карта: Дорожки и клумбы	23
	4.8. Инструкционная карта создания вазонов из спилов деревьев	24
	4.9. Вазоны из подручного материала	25
	4.10 Удешевляем стоимость проекта. Розы из черенка	26
5	Экономическое обоснование	27
6	Экологическое обоснование	30
7	Реклама	33
8	Заключение. Результаты реализации проекта озеленения и благоустройства территории двора.	34
9	Выводы	35
	Литература	36
	Фотографии проекта	38
	Приложения	
	Приложение 1 Стили, применяемые в ландшафтном проектировании	
	Приложение 2. Удивительные рукотворные водоёмы России	
	Приложение 3. Анализ почв по данным НИИ «Нивы Ставрополя» 2005	
	Приложение 4. Описание территории двора	
	Приложение 5. <i>Проектирование водоёмов</i>	
	Приложение 6. Результат опроса членов семьи. Диаграмма 1	
	Приложение 7. Схема водоёма	
	Приложение 8. Сравнительная характеристика организации участка	
	Приложение 9. Рабочий план и техника безопасности при выполнении работ	
	Районированные культуры и обоснованность применения	
	Приложение 10. Подробный план работы на объекте	
	Приложение 11. Клумбы, рабатки, альпинарии, вазоны	
	Приложение 12 Малые архитектурные формы (МАФ) и вертикальное озеленение	
	Приложение 13. Результаты 2 опроса семьи и друзей по результатам реализации проекта	
	Приложение 14. Рекомендации администрации села	

Аннотация

Батрак Ольга Викторовна обучающаяся 11 класса МБОУ СОШ №2
с. Большая Джалга Ипатовского городского округа Ставропольского края
Номинация: №5 «Декоративное цветоводство и ландшафтный дизайн»
Тема: «Труд в природе – творчество души»
(Ландшафтное проектирование в условиях частного домовладения)

Ландшафтный дизайн является одним из актуальных в патриотическом, духовно – нравственном, экологическом и культурном направлениях развития общества. Он вбирает в себя многие отрасли научных знаний, которые связаны с исследованием вопросов мелиорации, лесоводства, и агрономии. Преобразование окружающей среды интересует общество не только как забава, но и как средство творческого самовыражения. Подорванная развитием цивилизации, окружающая среда требует реанимации не только с точки зрения эстетики, культуры, но, главное, с нравственных и экологических позиций.

Село Большая Джалга - моя Малая Родина. Селу - 152 года. Мне нравятся бескрайние сельские просторы, в большинстве своём, ухоженные дворы и улицы. За последние годы село заметно преобразилось, ухоженными стали не только частные домовладения, но территории предприятий и организаций. Прилегающие территории с ранней весны до поздней осени пестреют цветочными клумбами. В селе появились и малые архитектурные формы: беседки нового поколения, с применением современных материалов: арки, трельяжи, ротонды. Улицы – это не просто ухоженные дворы, это облик села.

Создание современных элементов ландшафтного дизайна на территории сельского двора привлекает внимание социума к экологическим, нравственным, духовным и культурным проблемам в селе.

Проблемный вопрос: Как сделать обычный сельский двор красивым, уютным, а ещё продуктивным в плане отдыха после напряженного рабочего дня? Элементы ландшафта оказывают влияние на настроение человека, его здоровье, создают благоприятный микроклимат, а значит, тема проекта актуальна.

Цель: – проявляя творчество и мастерство всех членов нашей семьи преобразовать территорию двора в красивый уголок, не нарушая природный баланс, вызывая интерес к преобразованию окружающей среды у социума.

Новизна проекта: Создание водоёма и организация этнографического уголка в условиях частного домовладения села

Социальная значимость: работа в ходе реализации проекта активизирует, сплачивает семью, появляются сторонники улучшения экологического состояния сельских дворов и микрорайонов села, создателей современного ландшафта в сельской местности

Практическая значимость: результаты исследования рекомендуются и реализуются на территориях сельских домовладений и образовательных учреждений.

Введение

Ландшафтный дизайн является одним из актуальных в патриотическом, духовно – нравственном, экологическом и культурном направлениях развития общества. Он вбирает в себя многие отрасли научных знаний, которые связаны с исследованием вопросов мелиорации, лесоводства, и агрономии. Преобразование окружающей среды интересует общество не только как забава, но и как средство творческого самовыражения. Подорванная развитием цивилизации, окружающая среда требует реанимации не только с точки зрения эстетики, культуры, но, главное, с нравственных и экологических позиций.

Село Большая Джалга - моя Малая Родина. Селу - 152 года. Мне нравятся бескрайние сельские просторы, в большинстве своём, ухоженные дворы и улицы. За последние годы село заметно преобразилось, ухоженными стали не только частные домовладения, но территории предприятий и организаций. Прилегающие территории с ранней весны до поздней осени пестреют цветочными клумбами. В селе появились и малые архитектурные формы: беседки нового поколения, с применением современных материалов: арки, трильяжи, ротонды. Улицы – это не просто ухоженные дворы, это облик села.

На уроках технологии я познакомилась с приемами дизайна различной предметной среды в ландшафтном проектировании.

Я могу назвать несколько дворов, на территории которых есть и искусственные водоёмы, на водных поверхностях которых красуются водные растения: кувшинки и лотосы, водные гиацинты и лютики, в глубине водоема водоросли и рыбки.

Создание современных элементов ландшафтного дизайна на территории сельского двора привлекает внимание социума к экологическим, нравственным, духовным и культурным проблемам в селе.

Проблемный вопрос: Как сделать обычный сельский двор красивым, уютным, а ещё продуктивным в плане отдыха после напряженного рабочего дня? Элементы ландшафта оказывают влияние на настроение человека, его здоровье, создают благоприятный микроклимат, а значит, тема проекта **актуальна.**

Цель: – проявляя творчество и мастерство всех членов нашей семьи преобразовать территорию двора в красивый уголок, не нарушая природный баланс, вызывая интерес к преобразованию окружающей среды у социума.

Для достижения цели и решения проблемы **были поставлены следующие задачи:**

1. Рассмотреть и проанализировать варианты преобразования двора, выбрать альтернативу, давая каждому варианту экономическое и экологическое обоснование;

2. Выполнить эскизное проектирование преобразования двора, приобщая всех членов семьи; приобщая к этому этапу реализации проекта всех членов семьи;

3. Разработать технологические и инструкционные карты выполнения объектов; распространить свой опыт работы через рекламу

4. Разработать рекомендации для администрации по проведению смотра-конкурса на «Лучший двор»

В ходе реализации проекта предстоит провести исследования по теме: «Труд в природе для природы – труд души».

Новизна проекта: Создание водоёма и организация этнографического уголка в условиях частного домовладения села

Социальная значимость: работа в ходе реализации проекта активизирует, сплачивает семью, появляются сторонники улучшения экологического состояния сельских дворов и микрорайонов села, создателей современного ландшафта в сельской местности

Практическая значимость: результаты исследования рекомендуются и реализуются на территориях сельских домовладений, МБОУ СОШ №2 и МКОУ ООШ №3, Детского сада «Тополёк», предприятиями и индивидуальными предпринимателями

Место исследования: домовладение по ул., Комсомольской, 51.

Объект исследования: частное домовладение как объект применения современных форм ландшафтного дизайна.

Сроки исследования: с марта 2017 года по настоящее время.

Цель исследования: возможность преобразования ландшафта в условиях частного домовладения с учетом географического положения, климатических условий, состоянием почв

Методы исследования: опрос членов семьи; изучение и анализ литературы по ландшафтному проектированию, лесоводству, почвоведению и цветоводству; исследование - определение кислотности почв, ее плодородия; практическая деятельность; проведение эксперимента по размножению цветочных культур.

1. Ландшафтный дизайн, история и нынешнее состояние

Практически с самого начала развития человеческого общества сад был неотъемлемой частью формирования жизненного пространства человека. Основной задачей садоводства в древности было выращивание плодов. Но со временем люди начали все больше внимание обращать на декоративную составляющую деревьев, кустарников и цветочных растений.

Понятие «ландшафтный дизайн» возникло в Западной Европе в начале 20 века. Родоначальниками этой науки можно считать Великобританию и Германию. Ландшафтный дизайн - это одновременно и искусство, и работа по озеленению, благоустройству территории. Это комплекс мероприятий по благоустройству земельного участка, предполагающий структурированный подход к оформлению сада, включающий чёткую его планировку и преобразование с учётом почвенно-климатических факторов (*Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 1997; Горохова, 1997*).

Каждый проект – это определённый стиль. Стилизация ландшафтных проектов, включает ряд действий, в условиях большого города или маленького села. Какие же стили пришли к нам из глубины веков? (*см. Приложение 1. Стили, применяемые в ландшафтном проектировании*)

Сегодняшний ландшафтный дизайн также отражает философские и мировоззренческие идеи своего времени, как и сто, и двести лет назад, технологиями. В XX-XXI веках ярко выражен стиль у таких направлений, как голландский, колониальный, романтический, сельский, модерн, «техно-» и т.д. (*Приложение 2. Удивительные рукотворные водоёмы России*)

Изучив историю возникновения водоёмов и процесс его эволюции, у меня возникла идея создания водоёма собственной конструкции. Ландшафтные преобразования ведутся в основном в центре села, а в секторе индивидуального строительства жители занимаются мало. По материалам Ставропольского НИИ «Нива» (2005) проведена оценка климатических условий места исследований, особенностей почв в целом по селу и частного домовладения в частности. (*Приложение 3. Анализ почв по данным НИИ «Нивы Ставрополя» 2005*). Бессмысленным стал труд в деле овощеводства, когда на прилавках магазинов овощи продаются круглый год, и местная редиска с укропом утратили статус первой зелени. Решение преобразования домовладения возникло не из-за хлопот, связанных с овощеводством. Наши идеи по переустройству сада в перспективе предполагают не меньший труд и исключают садовый отдых как безделье. Нам хочется не только созерцать удивительные закаты и наслаждаться пением птиц, но и получать радость творчества, сохраняя природный и создавая рукотворный сад.

2. Идеи и варианты преобразования территории двора Выбор альтернативного варианта водоёма, малых архитектурных форм, цветников

Как только стали отслеживаться следы развитой человеческой цивилизации, так стали появляться и первые сведения о рукотворном создании водоемов. Тысячи лет человек живет рядом с водой, зависит от нее, использует, восхищается и поклоняется. Поэтому совершенно неудивительно, что и рукотворные водоемы появились давно.

Современные стили малого сада, а так можно назвать частные домовладения с прилегающим земельным участком, только соприкасаются с историческими стилями ландшафтного проектирования и их стилистикой.

В оформлении современных ландшафтов сегодня все чаще используются нетрадиционные формы, удивляющие людей оригинальностью, выразительностью, своеобразием, гармоничным сочетанием.

Новое моделирование позволяет создать неповторимые формы ландшафтов. Отслеживание мировых модных тенденций и собственные знания в области биологии и ландшафтной стилистики позволяют дизайнерам воплощать в жизнь удивительные проекты с применением новых материалов и идей. Предварительно было проведено описание территории двора. *(Приложение 4. Описание территории двора)*

Так уж сложилось в истории человечества, и ландшафтного дизайна, что вода для нас выполняет не только сугубо утилитарную, но и эстетическую функцию, которая тоже очень важна для создания комфортной и гармоничной жизненной среды. Поэтому в ландшафтном дизайне вода является ключевым элементом, без которого обойтись не получится. *(Приложение 5. Проектирование водоёмов)*

2.1. Виды водоемов, применяемых в ландшафтном строительстве, в условиях частного домовладения. Анализ и альтернатива

Сложно представить себе уголок домовладения без водных объектов. Красота двора с пышными деревьями и яркими цветами, блекнет, если нет водоема, самый крохотный водоем превращает сад в настоящий оазис, где всегда можно отдохнуть душой. В саду можно устроить самые разные типы водоемов: пруды и ручьи, водопады и фонтаны, болотца и мини-водоемы. Чаще всего эти элементы существуют в сочетании друг с другом, например, водопад, ниспадающий в пруд. Мною проведен опрос членов семьи, где предложены варианты водоёмов с их характеристикой.

(см. Приложение 6. Результат опроса членов семьи. Диаграмма 1.)



Рис. 1. Пруд

Пруд

Пруд - это водоем, получившийся при перекрытии естественного водотока (ручья или небольшой реки). Возводят плотину, которая перегораживает путь воде, и получают большой водоем. Однако на садовых участках редко встречаются естественные водотоки, поэтому в ландшафтном дизайне прудом

называют декоративный водоем со стоячей водой. (рис. 1)

Этот вариант создания водоёма нам не подходит, так как без его очистки, произойдет загрязнение, он начнёт «цвести» от застоя воды, а это приведёт к ухудшению экологии участка.

Бассейн.

Бассейн предназначен для купания, а не для разведения растений и рыб. Главный акцент в декоре бассейна - мозаичная или плиточная облицовка его дна и стен. Устройство бассейнов в наших садах сейчас особенно популярно. Рядом с чашей бассейна устраивают место для отдыха,



Рис.2. Бассейн

оснащенное лежаками, зонтиками,

часто беседкой. Вокруг бассейна планируют прогулочную зону, предохраняющую бассейн от опадающей листвы и веток. За прогулочной зоной высаживают кустарники и деревья, скрывающие бассейн от посторонних глаз и ветра. Для садовых бассейнов современный рынок предлагает все необходимое оборудование, и даже подогрев воды. (рис.2) На зиму бассейны накрывают специальными крышами, но есть решения, когда бассейны функционируют круглый год.

Такой водоём во дворе нашего дома, мы решили не создавать, это экономически дорогой объект и в строительстве, и в обслуживании.



Рис. 3. Рукотворное болотце

Болотца

В последние годы набирает популярность направление экологического подхода к оформлению ландшафта, поэтому садоводы устраивают на своих участках декоративные болотца. В таком рукотворном болотце прекрасно смотрятся специальные растения,

в природных условиях растущие в почве, постоянно насыщенной водой. Можно сделать болотце как самостоятельный элемент сада, но чаще его создают в сочетании с водоемом, устраивая его с краю основного водоема, например мини - водоёма или ручья. В рукотворном болотце выполняют гидроизоляцию дна. Оказывается для сохранения постоянной влажности болотистого грунта нужно потрудиться! *Но, самое главное - водоем будет находиться на незначительном расстоянии от жилого дома, а это не самый подходящий вариант и разработку он не принимается рис.3.*

Мини-водоем

Рассмотренные водоёмы нас не устраивают. Нами найден выход! Наше решение - мини-водоем, он занимает мало места. Преимущество в том, что его можно соорудить, закопав в землю до краев покупную резиновую емкость, старую ванну, тазик или бочку. После их установки - остается задекорировать «берега» и высадить подходящие растения. Самые мелкие водоемы - это ванночки для купания птичек. Можно расположить их в укромном месте, рядом с раскидистыми кустами, чтобы спокойно наблюдать за птичками, не пугая их. Единственное требование - в таких водоемах нужно следить за уровнем воды и при необходимости ее доливать. Мини-водоем можно устроить не только в саду, но и на площадке возле дома, что нас вполне устраивает, кроме того для создания небольшого водоёма, можно применить любую емкость или разработать конструкцию, где можно выращивать мелкие водные растения, таким образом декорируя мини-водоём. *Рис.4. Элементы этого мини – водоёма включаются в разработку.*



Рис.4. Мини – водоем из вторичных материалов

2.2. Дизайн – анализ комбинированного водоёма

При разработке комбинированного водоёма мы изучили рекомендации на сайтах Интернет и нашли схему. (см. Приложение 7). На её основе мы разработали свой вариант водоёма, а чтобы ничего не упустить мы произвели описание.

2.3. Дизайн – анализ мини – водоёма нашего сада

Краткая характеристика – описание водоёма

Устройство водоема мы начали с выбора места расположения, формы, глубины и площади будущего водоема. При выборе формы водоёма строгих правил придерживаться не будем, это соответствует дизайну. Единственное внимание уделяется глубине, поскольку наш водоём декоративный, то на его дне разместим донные камни, а просвечивающие сквозь слой воды они придадут водоему особый вид, кроме этого глубина должна быть *не менее 1 м., это поможет водным растениям зимовать в водоёме.* При создании водоема, мы учитываем тот фактор, что он красив лишь в том случае, если вода в нем чистая. В местах с застойной водой скапливаются комары, в теплые дни вода быстро прогревается и *часто зацветает*, что портит внешний вид водоема. Поэтому воду нужно регулярно менять через 2-3 недели. Устройство водоема позволяет корректировать и упорядочить пространство, сформировав целостный облик нашего двора. Продумав устройство водоема, мы решили воду в нем циркулировать, применяя для этого насос и помпу. Водоём планируем заложить с северо - западной стороны от жилого дома, так как это место соответствует требованиям ландшафтного дизайна: здесь нет лиственных деревьев, достаточно солнечного света, что будет способствовать нормальному росту и развитию рыб и растений, как в самом водоёме, так и в цветниках, которые применятся для декорирования «берегов» водоёма. Для создания околородного ландшафта, определен основной и второстепенный элемент.

Композиционное оформление двора выстроено по замкнутому принципу, главной является группа растений, окружающая водоем, а вода - фон для растений. Если бы водоём был на открытом пространстве, то в этом случае он был бы - главный элемент, а растения лишь подчеркнули красоту воды.

После выбора варианта произведено исследование территории двора и разработан рабочий план. Чтобы не ошибиться в выборе варианта, проведен сравнительный анализ вариантов (*Приложение 8. Сравнительная характеристика организации участка*) (*Приложение 9. Рабочий план и техника безопасности при выполнении работ*)

3. Проектирование. Идеи и варианты

3.1 Эскизное проектирование

После сбора и оценки информации, необходимой для ландшафтного проектирования, разрабатываются три варианта эскизов. Составление эскизов – очень важный этап, т. к. это идея будущего ландшафта, его стиль, его сущность. На данном этапе принимается решение о том, как будет выглядеть ландшафт, насколько он будет декоративен, удобен, функционален. Эскиз представляет собой план территории участка (вид сверху), на который нанесены проектируемые дорожки, площадки, наличие и расположение малых архитектурных форм, рокария, ну и, конечно, зеленые насаждения: деревья, кустарники, цветники, газоны. Эскизы снабжены поясняющими подписями.

Исходя из сформулированных выше принципов, были составлен вариант организации пространства. *Рис. 6*



Рис. 6. Организация пространства двора

Чтобы не ошибиться в расположении объектов, эта рабочая схема – план постоянно находилась во внимании.

При разработке водоёма была найдена схема с изображением не только котлована, но и размещением слоев щебня, гравия, камней, водной растительности, растений, декорирующих контур водоёма, за основу взята схема из Интернет – сети, адрес <http://medra.ru/description/climbers.html>; <http://landshaft-ua.narod.ru/proect.htm>. (см. Приложение 10)

Выполняется эскиз водоём в двух проекциях рис.7, 8



Рис. 7. Эскиз водоёма – общий вид

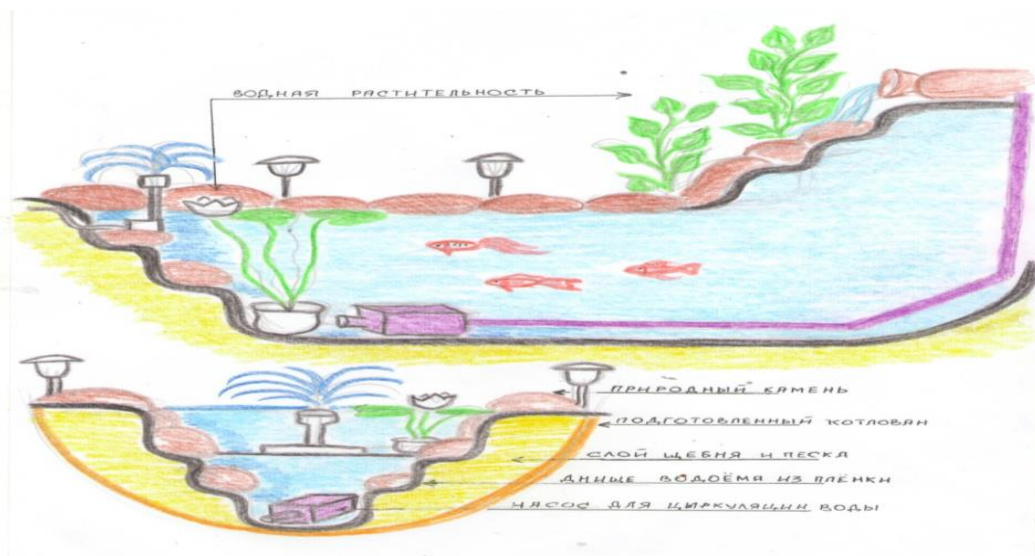


Рис. 8. Эскиз водоёма в разрезе

Эскизы водоёма выполнены автором проекта

Есть такое изречение В.М. Васнецова: «Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не знает свою историю».

3.2. Организация и обустройство этнографического уголка

За бурными событиями последних лет, нам просто некогда оглянуться назад: в историческое прошлое своей семьи, своего села, а ведь это очень интересно. Как жили наши сельчане, чем занимались, как выживали в суровое лихолетье. В нашей семье есть, есть теперь уже исторические предметы быта, которыми пользовались наши бабушки и дедушки. Я не могу сказать, что они сохранились в остальных сельских дворах, а если и есть, то их хранят в надлежащем виде. Было принято решение – создать во дворе небольшой этнографический уголок. В уголке будут расположены: прялка, деревянные бочка и лопата, заборчик с глиняными кувшинами, колесо телеги, плетёная из лозы корзина, макет ветряной мельницы (примета села). Для наглядного размещения экспонатов мною разработан эскиз. *Рис. 9*



Рис.9. Эскиз размещения экспонатов в этнографическом уголке разработан автором проекта

3.3. Зелёные насаждения и цветники

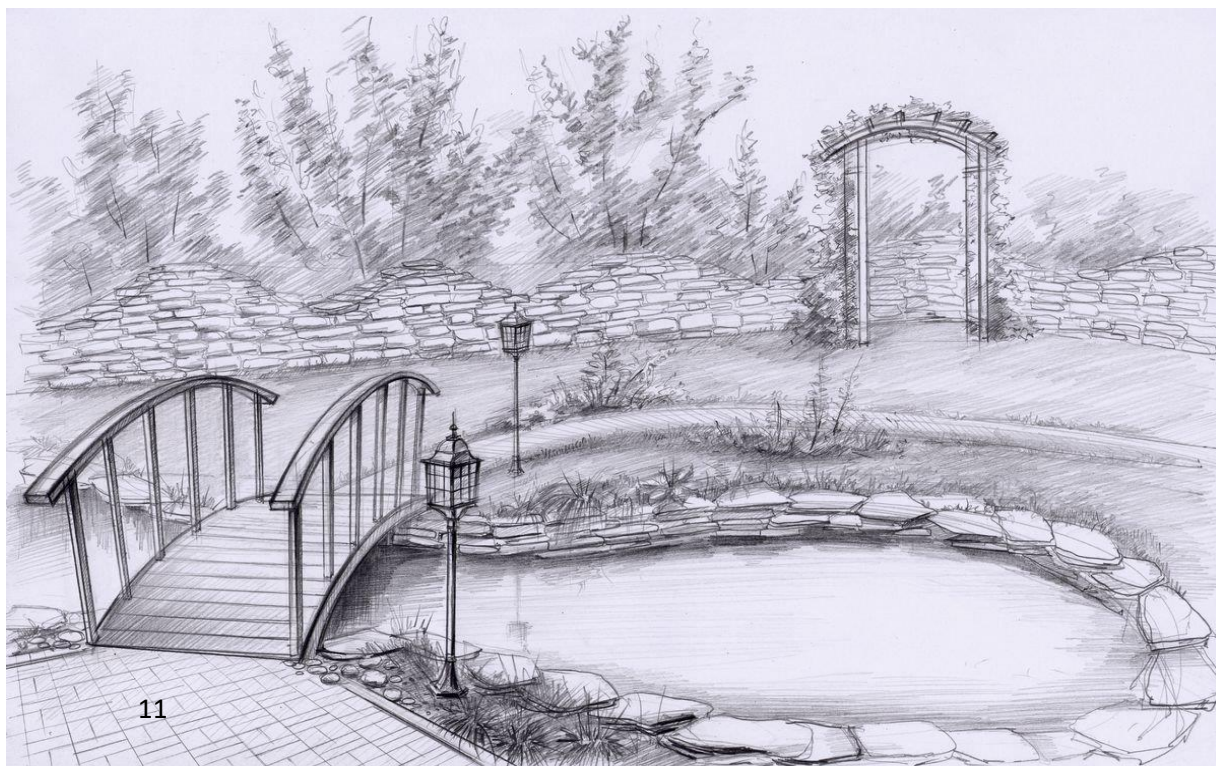
Ни одно преобразование территории не обходится без зелёных насаждений и цветников. Наши посадки были стихийными и порой мы не задумывались о совместимости соседних растений. При посадке древесных и травянистых растений в этот раз, мы учитывали рекомендации из книг, журналов и страниц Интернет – сайтов.

Цветник - мощный прием выделения какого-либо участка местности, позволяющий организовать общий план участка, оживить монотонный весной и осенью ландшафт. Цветочное оформление должно быть правильно спланировано и равномерно размещено. Цветники могут иметь различные размеры, формы, композиционные решения, цветочные сочетания декоративных растений в зависимости от назначения и месторасположения. К элементам цветочного оформления относятся: клумбы, рабатки, бордюры, партеры. Более подробно виды цветников, их эскизы представлены в *приложении 11. Клумбы, рабатки, альпинарии, вазоны*

3.4. Малые архитектурные формы (МАФ) и вертикальное озеленение

Малые архитектурные формы различаются по своему назначению и делятся на три типа: **универсальные** (для повсеместного ежедневного использования) - вазоны для цветов, фонари, скамейки, мусорные урны и пр.; **декоративные** (для украшения среды) - статуи и скульптуры разных форм, фонтаны, беседки, мозаичные основания бассейна, мостики и искусственные ручьи; **досуговые** (для детских и спортивных игр) - песочницы, качели, горки, шведская стенка. Но есть и другой способ деления МАФ по назначению, согласно этому методу получается две группы: 1).малые архитектурные формы, призванные вызывать визуальное-эстетическое наслаждение, нравиться глазу и создавать уютную атмосферу; 2).прикладные архитектурные формы, отвечающие за комфортные условия проживания и отдыха.

На территории двора спланировано сооружение всех трёх видов МАФ, которые выполняют эстетическое наслаждение и обеспечивают комфорт во время отдыха. В разработке эскизов принимали участие все члены семьи. Требование к таким сооружениям следующие: при их изготовлении используется вторичное сырьё: пни, не удаленных стволов деревьев, отходы стройматериалов и т.д., применение вторичного сырья, удешевит стоимость проекта. (см. Приложение 12)



Эскиз зоны отдыха, выполнен мамой с использованием ИКТ.. Здесь есть водоём, мостик через него, арка, с плетущимися растениями, которую можно сделать из металлических труб (б/у), солнечные светильники-фонари для освещения участка, дорожка и декоративные растения. Этот эскиз поможет нам в эстетическом оформлении. (Рис. 11.)

Арка, выполнена из труб овальной формы. Под аркой установлена скамейка со спинкой и подлокотниками, она удобна при чтении книг. Для озеленения применили девичий виноград, он декоративен весь вегетационный период. Формирование кроны производим по необходимости. Вазоны по обеим сторонам скамейки сделаны своими руками из вторичного сырья. В них растут кусты хосты, цветущие белыми цветами. (Рис 12).



В переходе из одной зоны в другую и над калитками нами установлены арки с вьющимися растениями, оформлены боскеты. Это фигурная стрижка растительности по каркасу (рис. 13, 14). Здесь мы применили хмель. Он декоративен и листвой, и цветами рис.15.(цветы шишечки)



Есть на территории двора есть и перголы, это разновидность беседок, у которых есть стенки и крыша, но они оформлены решеткой, по которой плетутся растения. Для её изготовления мы используем б/у древесные и металлические материалы. (рис. 16. Виноградная лоза сорта «Лидия», 17 - клематисы)



4. Технологический раздел проекта. Реализация проекта

Перед началом работы разработан механизм реализации проекта и подробный план работы. (см. Приложение. Механизм реализации проекта 13)

При разработке проекта преобразования двора учитывались и принципы технического конструирования, их несколько. В моём проекте рассматривается два:

1) Принцип унификации - применение одинаковых по конструкции и функциональному назначению элементов.

2) Технологичность конструкции - основная характеристика технико-экономических требований любого современного производства.

Создавая новый вид двора, предусматривается все, что может облегчить и удешевить состав сборочной единицы, уход, ремонт и эксплуатацию и проводится сравнительная характеристика рассматриваемых вариантов.

4.1. Последовательность выполнения работ ландшафтного проектирования

Для того, чтобы рационально использовать время и в оптимальные сроки преобразовать двор, необходимо четко спланировать работу, правильно выбрать оборудование, инструменты, приспособления, нужные сопутствующие материалы, с этой целью разрабатывается поэтапное планирование. Подробный план работы представлен в приложении 10

4.2. Выбор оборудования, инструментов, приспособлений

При подготовке территории, разметке участка, закладке новых клумб, посадке растений понадобятся, инструменты и приспособления:

1) Для зачистки участка потребуется:

- Бензопила
- Ручная пила
- Садовый инвентарь
- Топор;
- Газонокосилка

2) При разметке водоёма и цветочных клумб:

- Колышки;
- Шпагат;
- Молоток;
- Рулетка металлическая
- Уровень универсальный,

3) При озеленении участка:

- Контейнеры для выращивания рассады;
- Инвентарь: штыковые и совковые лопаты, тяпки, грабли, ведра;

4) В изготовлении малых архитектурных форм, строительстве водоёма и обустройстве этнографического уголка:

- Мастерок, ёмкость для замешивания раствора;
- Совковая и штыковая лопата
- Гвозди разного размера;
- Краска масляная, лак, растворитель
- Решето для отсева песка
- Вёдра для подноса воды и раствора

4.3.Выбор растений и сопутствующих материалов

При подборе растений нужно учитывать следующие параметры: Высота взрослого растения, цвет листвы и цветов во время вегетационного периода, сроки посадки и период цветения растений, сочетание зеленых и цветущих растений. Исходя из выше перечисленного, мы остановились на следующем:

Вид растения	Название
Деревья	Липа, акация белая, черемуха, клен, вяз, ясень кленовидный, арония, боярышник, айлант высочайший
Кустарниковые	Жасмин, сирень, магония падуболистная, самшит, туя восточная, собачья роза (шиповник), девичий виноград ...
Цветы	астра, бархатцы, петунья, роза, юкка, лилейники, ирисы, водные растения: кувшинки, водоросли, гиацинт и др.
Другое	Мхи разных видов, окультуренные сорнячные и технические культуры: ромашка – нивяник, поповник шершавый и т.д.

Подробный перечень с латинскими названиями в приложении

Для нормального роста и развития растительности была исследована почва на разных участках двора с целью определения вида почвы, а также её кислотности, которая определяется по содержанию катионов и анионов. Анализ проводился в школьной лаборатории.

4.4. Строительные материалы и обоснованность их применения
Поливинилхлоридная пленка - наиболее распространенная, и часто применяемая в ландшафтном проектировании при создании водоёмов. Она выпускается различной толщины, стоимость низкая, легко склеивается, её ширина от 1,5 м до 2,8 м. Для водоема глубиной не более 1,5 м рекомендуют покупать пленку толщиной не менее 1,5 мм. Наиболее оптимальный вариант – пленка черного или болотного цвета. Есть и более дорогая, более долговечная – каучуковая (бутилкаучуковая). Однако правильно уложить ее и сварить под силу только специалистам, поэтому мы применяем поливинилхлоридную пленку, она облегчит выполнение технологического процесса

Водопроводные шланги – приобретаем трубы из современных полимерных материалов, поддающиеся холодной сварке, устойчивые к отложению солей, не поддающиеся коррозии.

Насос и помпа для обеспечения циркуляции воды – важный элемент нашего водоёма, этот комплект взят из стиральной машины «Волжанка», в работе которой так же вода циркулировал

4.4.1. Строительные материалы

Бутовый природный камень – придаст нашему водоёму естественность и удешевит стоимость

Кирпич строительный – отходы от строительства сделают наш проект дешевле

Булыжник – голыш – послужит для декорирования «берегов» водоёма, отделки строения, где находится мангал

Речной песок и его отсев – применяется при выполнении строительных работ, раствор на его основе более прочный, имеет темный цвет, это подчеркнёт декоративность камней, кирпичей и голышей.

Отсев речного песка – будет применён для оформления дна водоема и прилегающей к нему территории.

4.5. Технология выполнения водоёма

Устройство водоемов – важнейшая часть создания ландшафтной архитектуры сада. На территории двора нет воды, поэтому наше сооружение - целиком рукотворное водное сооружение, которое не претендует на вид естественного. Рукотворное происхождение может подчеркиваться, мощением вокруг водоема камнями, голышами, устройством фонтанов, каскадов и т.п. Нам предстоит выполнить искусственный водоем так, чтобы он имел красивый вид, поэтому к нему предъявляется несколько требований:

- принять меры, чтобы в водоёме удерживалась вода, для чего выполнить качественно гидроизоляцию чаши водоема;
- необходимо устройство трубопровода для залива воды и организация стока воды;
- декорирование береговой линии выполнить так, чтобы скрыть искусственность сооружения, декорируя трубы, фильтры и края гидроизоляционных материалов;
- водоём должен иметь водные и околоводные растения, без которых невозможно естественное восприятие водоема.

Было принято решение, что наш искусственный водоём будет с подвижной водой, для такого водоёма обязательно наличие перепада высот, созданного существующим рельефом или построенного человеком с использованием насоса, приводящего воду в движение или возвращающего ее на верхнюю точку сооружения.

Котлован для искусственного водоёма можно делать как правильной, так и неправильной формы. Дно и стенки котлована выкладываются мелкими камешками, а для отвода и поступления воды прокладываем трубы и шланги.

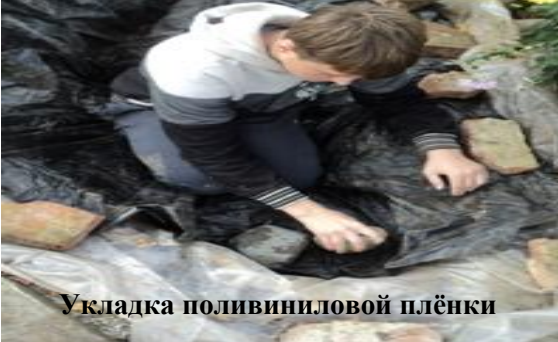





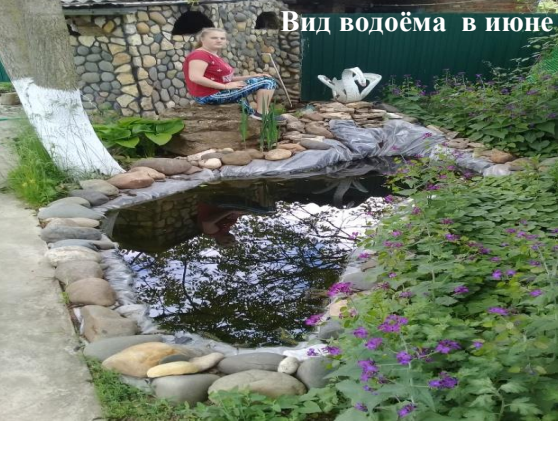
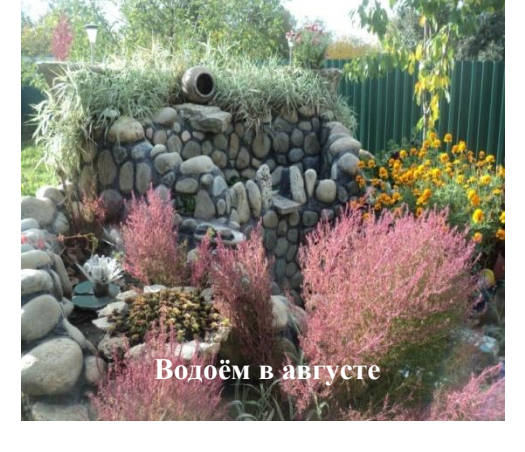
Для большей устойчивости берегов водоема котлован рыли в виде ряда террас, чередующихся с откосами. Крутизна откосов не должна превышать 45°, а ширина террас быть не менее 30 см. Глубина котлована должна быть на 10–15 см больше, чем планируется, чтобы можно было тщательно утрамбовать сначала слой щебня, а затем песчаную подушку толщиной не менее 10 см. Тщательно нужно выбирать камни, корни. Только после этого и утрамбовки, можно расстилать геотекстиль. Они предохранят пленку от повреждений. Полотна следует накладывать внахлест. Поверх геотекстиля расстилается пленка. Она должна вылежаться под солнечными лучами как минимум 2 часа. Изучив рекомендации по организации водоёма – начата работа. При работе необходимо соблюдать технику безопасности (см. Приложение 13. Техника безопасности при выполнении работ)

Фотографии начала работы не сохранились, поэтому их нашли в Интернете по адресу <http://landshaftua.narod.ru>


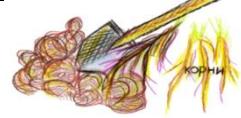


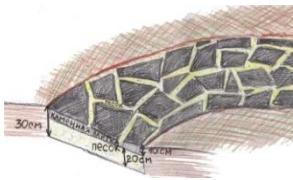
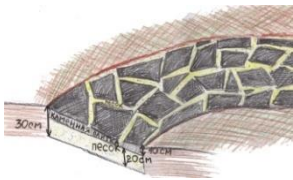


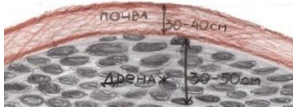
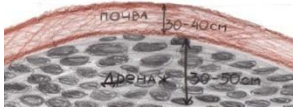

4.6. Технологическая карта по выполнению водоёма

№ п.п	Выполняемая операция	№ п.п	Выполняемая операция
1	 ОРГАНИЗИРУЙТЕ МЕСТО	2	 ВЫРОЙТЕ ЯМУ
3	 УБЕРИТЕ ЗЕМЛЮ	4	 ЗАСЫПЬТЕ ЦЕМЕНТ
5	 ПЕСЧАНАЯ ПОДУШКА	6	 ЗАЩИТНАЯ ПОДКЛАДКА
7	 Укладка защитного слоя	8	 Вид водоёма с защитным слоем

Для выполнения работы потребовались материалы: Песок, цемент, щебень, отсев, камень и гальки для оформления водоёма, защитная подкладка, лопата штыковая и совковая, устройство для подачи воды, растения для водоёма

9	 <p>Укладка поливиниловой плёнки</p>	10	 <p>Вид водоёма с плёнкой</p>
11	 <p>Проверка пленки на герметичность</p>	12	 <p>Проверка водоёма на герметичность</p>
13	 <p>Стекающий в водоём ручеёк</p>	14	 <p>Водная растительность водоёма</p>
15	 <p>Вид водоёма в июне</p>	16	 <p>Водоём в августе</p>

4.7. Технологическая карта: Дорожки и клумбы

№п	Последовательность операций	Эскиз	Инструменты
1.	Снять дерн с территории, на которой будет располагаться композиция.		Лопаты, носилки, вёдра.
2.	Перекопать и выбрать корни сорняков.		Лопаты, вёдра.
3.	Разметить территорию на дорожки и клумбы.		Рулетка, колышки, лопата.
4.	Прокопать траншеи для будущих дорожек, глубина которых 20-30 см.		Лопаты, линейки.
5.	Засыпать траншеи песком (песочная подушка).		Лопаты, носилки, вёдра.
6.	Выложить плоские крупные камни на дорожку, располагая тесно друг к другу и подбирая по форме.		Перчатки, носилки.
7.	Выложить более крупные камни в основании нашей композиции		Перчатки, носилки.
8.	Сверху выложить на крупные камни мелкие, скрепляя их цементом.		Ведро, мастерок, перчатки.
9.	Подготовить и поместить дренаж в размеченные клумбы.		Носилки, лопаты.
10.	Засыпать сверху смесь земли с песком.		Носилки, лопаты.
11.	Подготовить место для мелких композиций и высадить растения		Грабли, совки, лейки

При выполнении работы соблюдать Т.Б. (см. Приложение 13)

Внимание!

4.8. Инструкционная карта создания вазонов из спилов деревьев

1. Выбрать место для расположения вазонов и подготовить его (см. выше)
2. Подготовить материалы: для «Клумб» – спилы стволов деревьев под углом, диаметр от 15 см до 20 см.,
3. Подготовленный материал уложить в углубление и засыпать землёй; утрамбовать
4. Засыпать почвой
5. Полить обильно водой и высадить рассаду цветов



Внимание!

Для выполнения работы потребовалось:

- 65 спилов под углом, инструменты и приспособления для работы, почва, цветочные культуры.

4.9. Вазоны из подручного материала. Кажется ничего необычного, но если разработать их самому, тогда такая МАФ точно будет бросаться в глаза (фото 16 – вазон из деревянной бочки, размещен у корневища, где высажены петунья и очитки, фото 17 - вазон из мелких бутовых камней, высажены - герань, очиток, фото 18 – сальвия в цветочнице, фото 19 -глиняный сосуд с традесканцией ирландской)



16



17



18



19

Особенность в оформлении ландшафта нашего двора – использование предметов быта различного назначения. Более подробно см. Фото проекта «Труд в природе для природы – труд души».

4.10. Удешевляем стоимость проекта. Розы из черенка

Как видно из фотографий на территории двора множество цветочных культур. Среди них выделяются розы. С древних времен люди выращивали цветы, чтобы наслаждаться их внешним видом. Роза - первый цветок, с которого началась история цветоводства. Она была известна в Древнем Египте еще во времена Рамзеса II. История донесла до нас упоминания о садовниках Древнего Египта, добившихся почти круглогодичного цветения роз. И сейчас мы убеждаемся в том, что это действительно так.

На рынке саженцы роз стоят дорого, поэтому мы решили выращивать розы «из букета», черенкованием, отводками. Подаренные букеты из роз иногда бывают настолько красивы, что рука не поднимается их выбрасывать – очень не хочется расставаться с удивительно красивыми цветами! Мы попробовали укоренить понравившиеся розы, чтобы впоследствии пересадить их в свои цветники. Привозные розы с длинным стеблем мы не брали, так как считаем, что они не адаптируются к нашему климату и время будет потрачено зря.

Я узнала, что существуют два способа размножения сортовых роз - окулировка (прививка почки на подвой) и черенкование (укоренение побегов). У каждого из них есть свои преимущества и недостатки. Мое увлечение розами началось 3 года назад, когда я была в 8 классе. Первый год я, не надеясь на успех, попробовала укоренить черенки понравившихся садовых роз, полученные от соседей. Каково же было мое удивление и восхищение, когда осенью многие из укоренившихся черенков дали прирост и даже зацвели! С тех пор я стала поклонницей корнесобственных роз и выращиваю их в своем саду.

Хочу отметить преимущества этого способа размножения перед прививкой. Полученные растения не образуют корневой поросли, что значительно упрощает уход. В наших южных районах они лучше зимуют, но даже при вымерзании надземной части восстанавливаются из спящих почек на корнях.

Есть, конечно, и недостатки: пониженная зимостойкость укорененного черенка в первую зиму, а также слабая укореняемость черенков многих сортов и необходимость создания для них специальных условий. Вот о том, как добиться большего успеха при черенковании мне и хотелось рассказать. (см. Приложение «Розы из черенков»).



5. Экономическое обоснование

В реализации проекта были заинтересованы все члены семьи, поэтому за короткий срок многое сделано, при сравнительно небольших материальных затратах. Стоимость проекта сложилась из следующих показателей

5.1. Сырьевые затраты

Таблица 1

№ п/п	Наименование используемых материалов	Расход материалов	Цена в рублях	Затраты на материалы в рублях
1	Камень бутовый вторичное сырье	2 куб. м	100	-
2	Камень песчаник вторичное сырье	1 куб.м	100	-
3	Щебень средней величины	0,5куб.м	350	175
4	Щебень мелкий	2 куб.м	300	600
5	Кирпич б/у	500 шт		
6	Галька строительная	0,2 куб.м	250	50
7	Песок речной	2 куб	250	500
8	Пиломатериал деловой	0,1куб	900	90
9	Цемент М 500 (развес)	100 кг	290	290
10	Гумус	0,5куб м	-	-
12	Вода	15 куб м	4 2	630
13	Растения для водоёма	15	60	900
14	Семена самоподсев. растений собраны	-	-	-
15	Корневищные цветковые мн/лет	20 шт	25	-
16	Луковицы цветов(ассортимент)	30шт	6	180
17	Кусты роз в ассортименте	5 шт	100	500
18	Кусты роз из черенков (выращ. дома)	15	-	-
19	Саженцы берез, клёна, липы и др.	10 шт	40	400
20	Саженцы кустарников в ассортименте	10 шт	50	500
21	Бензин АИ-76	10л	30	186
22	Краска аэрозольная	4 бал.	100	200
23	Плётка для водоёма – основная	20 м	70	1400
24	Плётка для выполнения 1 слоя	20 м	50	1000
25	Шлаг	20 м	20	400
26	Насос б/у			
27	Помпа б/у			
28	Шпатлёвка	2 кг	70	140
	Итого			7800

5.1. Стоимость инструментов и приспособлений

В работе применялись инструменты и приспособления со сроком пользования 3 года

Таблица 2

№п/п	Наименование	Единица измерения	Цена в рублях	Сумма в рублях
1.	Лопата штыковая	2 шт	70	140
2.	Лопата совковая	2 шт	100	200
3.	Мастерок	2шт	150	300
4.	Емкость для приготовления цементного раствора (б/у)	1 шт	-	-
5.	Ведро Б/У	3 шт	100	-
6.	Решето для просева песка	1 шт	200	-
7	Тяпка б/у	2 шт	80	-
8	Грабли б/у	2 шт	80	-
9	Набор садового инвентаря б/у	1 шт	300	
10	Рулетка металлическая 25м б/у	1 шт	110	
11	Сажень деревянный б/у	1 шт	100	-
	Итого			640

5.2. Расчёт затрат на производство

Расчет себестоимости производится по формуле:

$C = Mз + Aо + Pот + (Oгос + Oоси + Oкр + Здр)$ где,

C – себестоимость продукции,

Mз- материальные затраты

Aо – амортизационные отчисления

Pот – расход на оплату труда

Oгос – отчисление на государственное социальное страхование

Oоси – отчисления по обязательному страхованию имущества

Oкр – оплата кредитов

Здр - затраты другие

Так как мы работали всей семьёй в свободное от работы и занятий время, поэтому при расчете себестоимости эти затраты опущены. Мы не имеем кредитов и непредвиденных расходов, они так же исключаются.

Поэтому себестоимость изделия рассчитывается по упрощенной формуле:

$C = Cм + Cэ + Aоб,$

где C_m – стоимость материалов, руб.

$C_э$ – стоимость электроэнергии, затраченной во время работы бетономешалки при изготовлении изделия, руб.

$A_{об}$ – амортизация инструментов и приспособлений, руб.

5.3. Расчёт амортизационных отчислений

В работе применялись инструменты и приспособления со сроком пользования 3 года. От общей инструментов и приспособлений находим материальный износ Нормы отчислений в среднем 16% в год.

Это составило 180 руб. Значит, стоимость на данный период будет равна:

$$640 - 180 = 460 \text{ руб.}$$

Так как при выполнении работ также происходила амортизация инструментов и приспособлений, то необходимо рассчитать сумму.

$$\text{Рассчитаю по формуле } A_o = 460 \times 16 : 100 = 170 \text{ руб.}$$

5.4. Расходы по оплате труда

Расходы по оплате труда в условиях рынка определяются на договорной основе. При этом учитывается минимальный размер оплаты и степень сложности, выполняемой работы. Она составляет 5330 руб., месячная норма рабочих часов – 175, то есть за один час $5330:175=30,5$ руб.

Семья из 4 человек свободное время работала по 4 часа, было затрачено 200 часов. Значит, размер оплаты труда 4 человек, составил: $30,5 \text{ р.} \times 200 = 6100$ руб., а каждый заработал бы 6100 руб.

5.5. Расчёт себестоимость изделия рассчитаю по формуле:

$$C = C_m + C_э + A_{об} = 8500 + 476 + 365 = 9300 \text{ руб.}$$

где C_m – стоимость материалов, руб. рассчитана в таблице

$C_э$ – стоимость электроэнергии, затраченной для работы бетономешалки во время изготовления партера, рассчитана в рублях с учетом мощности.

$A_{об}$ – амортизация инструментов и приспособлений в рублях.

Итак, себестоимость изделия равна: $C = 9300$ руб.

Цена изделия определяется по формуле:

$$Ц = 1,15 \times (C + Фзп + Оsn),$$

Где C – себестоимость изделия, руб.

$Фзп$ – фонд заработной платы, руб.

$Оsn$ – основные начисления на социальные нужды, руб.

Фонд заработной платы при почасовой оплате труда для 4 человек составил:

$$Фзп = 30,5 \text{ р} \times 200 = 6100 \text{ руб. (обоснование см выше)}$$

Основные начисления на социальные нужды составляют 39% и рассчитываются по формуле

$\text{Осн} = 0,39 \times \text{Фзп Осн} = 0,39 \times 4800 = 1872 \text{ руб.}$

Следовательно, рыночная стоимость изделия составит

$$\text{Ц} = 1,15 \times (9300 + 6100 + 2872) = 18272 \text{ руб.}$$

$18272 \text{ р.} - 7800 \text{ р.} = 10472 \text{ р.}$ – экономия семейного бюджета

Вывод: благодаря дружной работе всех членов семьи, финансовые затраты были минимальны, в общей сложности было сэкономлено более 10000 тысяч рублей, а значит, заниматься ландшафтным проектированием в условиях частного домовладения села силами семьи экономически выгодно.

6. Экологическое обоснование

*Семья моя - песчинка на планете, но для меня и ближе, и родней,
Нет ничего на целом белом свете, дорожке нет - семьи моей!*

Этими словами я начинаю своё экологическое обоснование проекта. Да, я очень люблю своё село, свою семью! Мне не только кажется, я убеждена в том, что такого села и такой семьи в другом месте, просто нет. В этом году я заканчиваю 11 класс, и возможно, мне предстоит уехать далеко от дорогих сердцу мест, но я постоянно буду связана с ними, самыми лучшими, самыми дорогими и любимыми людьми. Красоту и ухоженность, необычность моему селу придал и наш проект, а эстетика один из его показателей Работа приобщила к работе в ландшафтном проектировании не только мою семью, но и моих одноклассников, сверстников, жителей села. В школе нас учат быть хозяевами своей матушки - Земли, через приобщение к труду и стремление доводить начатую работу до совершенства, проявляя при этом не только труд, а и творчество.

Мне пришлось изучить экологическую обстановку в селе, посещая разные микрорайоны села, а затем обобщить эти сведения и включиться в интересную познавательную и поисковую работу в области ландшафтного проектирования. Я узнала, что такое проектирование имеет многовековую историю, что каждый период имеет свой стиль, который можно применить и сейчас, в наш 21 век. А в оформлении ландшафта в условиях сельской местности можно применять всё, что, казалось бы, должно быть выброшено на свалку или уничтожено огнём. Такой стиль называют Кантри или деревенский. При оформлении территории в таком стиле, можно применить шины, кастрюльки, чугуны, остатки строительных материалов, насосы стиральных машин, колёса телег, плёнку, упаковочный материал, шпагат и многое другое, что увеличило бы объёмы тех самых свалок, которые

круглосуточно дымят за селом. Но как умело и грамотно можно им подарить вторую жизнь! Без больших затрат материальных и физических, проявляя творчество и фантазию можно оградить село от загрязнения и порадовать глаз, рукотворным уютным уголком природы. Но ландшафтное проектирование имеет свои законы и правила, которым следовала и наша семья. Если это место обустраивается для того, чтобы посидеть на закате дня, то обустраивать его рекомендуется на западной части территории двора. В таком уголке должны быть растения с ярко-жёлтой, оранжевой, красной, пурпурной окраской листвы и цветов так как, именно эти тона, подчеркивают необыкновенные краски неба, отражая лучи заходящего за горизонт солнца. Ведь эмоциональное, психологическое и даже физическое воздействие изделия на глаз человека – очень важный фактор для составления композиции участка.

Глядя, на тот или иной элемент, цвет человек может испытывать чувство удовлетворения, радости, подъёма настроения, либо раздражения. Цветовое решение определяется совокупностью всех элементов и объектов, расположенных на территории – это материалы заборов и внешний вид стен зданий, покрытие дорожек, освещение, имеющаяся растительность, строения и т.д. В проекте удалось соединить воедино строения, имеющийся природный ландшафт, благодаря разным источникам в познании этой тонкой науки. Удачно скомпонованные растения цветников, сменяя окраску листвы и периоды цветения, в течение всего года обновляют вид двора. Колористическое решение в проекте я подчиняла общим правилам цветовой гармонии и строила на основе подбора контрастных цветов.

Цветотерапия и водотерапия – методы лечения, сочетая цвет и воду, ними пользуются при лечении нервных заболеваний, сейчас большое внимание уделяют пейзажтерапии, где в лечении применяют, как созданные природой уголки, так и рукотворные, созданные руками человека - зоны отдыха. Умело, оперируя свойствами, у нас получились интересных эффекты, таким образом, придано каждому уголку особое настроение.

А ландшафтные цветники и водоёмы, вписанные в окружающие зеленые насаждения, среди деревьев, кустарников, на газонах, да и просто разбросанные в разных местах, это всегда всплеск эмоций. Как бы не назывались цветники: клумбы, бордюры, рокарии, рабатки, миксбордеры, розарии, назначение у них одно - улучшить экологию и эстетику окружающей среды, выполнить дизайн ландшафта, не нарушая баланса в

природе, и тогда, наше пространство, в которой мы живём, становится чище, лучше, краше.

Проведенные работы не только украсили наш сельский двор, но и благотворно отразились на общей экологии и эстетике села. Насаждения делают воздух чище, защищают от ветров и зноя, вода увлажняет воздух, создаёт микроклимат для всего живого. Приняв участие в создании «нового» двора, наша семья с удовольствием любит цветущими клумбами, ухаживает за ними. Наш двор стал одним из лучших в селе, а его преобразование приобщает к этой работе и других сельчан.

По окончании работы над проектом проведен второй опрос членов семьи, соседей, одноклассников. Результаты отображены в *Приложении Результаты 2 опроса семьи по результатам реализации проекта. Диаграмма 2*

Реклама

Для популяризации проекта разработан буклет, который распространили среди жителей села с целью привлечь внимание к ландшафтному дизайну в сельской местности, как одного из методов решения духовно-нравственных экологических, эстетических и культурных проблем семьи и села.

Живи и здравствуй, ты, село родное,
На радость людям краше расцветай,
И пусть прольётся счастье полной чашей,
На наш прекрасный Ставропольский край!



Приходите и на чудо посмотрите!
 Это вы можете сделать и сами,
 Только трудиться с любовью Вам надо.
 Подскажу, научу, если надо помогу.

с. Большая Джалга,
 ул., Комсомольская, 51, Оля

Заключение:



Начиная работу над проектом, наша семья и не представляла, на что замахнулась. Простое увлечение ландшафтным проектированием, вылилось в масштабный проект, в котором были задействованы все. К этой работе приобщились, мои товарищи, кому не безразлична экология и культура родного села.

Я не могу не сказать о тех трудностях, с которыми нам пришлось столкнуться при разработке и анализе вариативности составляющих элементов,

вариантов их расположения в композиции из - за небольшой территории двора.

Совсем не просто было разработать водоём, чтобы он имел свою особенность, и не был похожим на имеющиеся в нашем селе.

Время работы над проектом не потрачено зря. Мы изучили искусство ландшафтного дизайна, рекомендациями, предложениями по озеленению и дизайну территорий организаций, предприятий и частных домовладений.

Проделана большая работа по приобщению, жителей села к проведению благоустройства своих участков, улучшения экологии и культуры нашей Малой Родины – села Большая Джалга.

Кроме теоретических знаний, мы ознакомились с экологическим состоянием прилегающих территорий, изучили состав почв, особенности и видовой состав растительности нашего района, и села в частности, общаясь с людьми, которые в той или иной мере сопричастны к экологическим условиям в селе.

По перспективному рабочему плану в нашем дворе будет продолжаться реорганизация. В 2020 году планируется завершение работы по строительству мангала.

С целью выявления эстетики ландшафтного дизайна в сельской местности, проведена оценка зон села и частного домовладения. Было определено, что для преобразования территории двора с учётом направления моды в ландшафтном проектировании изготовлены МАФ, водоём, клумбы необычных форм, вазоны. При их изготовлении были применены технологии, которые не требовали больших материальных затрат.

Для успешной реализации идей проекта была учтена особенность двора. В связи с этим был определён стиль оформления: применен не один четко выраженный стиль, а элементы нескольких: пейзажного, кантри, восточного, то есть, приближен к стилю «эkleктика» (*слияние стилей*).

Нами проведен расчет себестоимости преобразования. Финансовые затраты при создании клумб, водоёма, малых архитектурных форм, были минимальны, в общей сложности было сэкономлено более 10000 тысяч рублей.

Идеи проекта реализованы, а проведенные работы не только украсили наш двор, но и благотворно отразились на микроклимате села, и самое главное наша семейная работа, которая сделала нас ближе друг к другу.

Выводы:

1. Рассмотрены и проанализированы варианты преобразования двора. Выбрана альтернатива, которая учитывала финансовые затраты. Каждому варианту дано и экологическое обоснование;

2. Произведено эскизное проектирование элементов преобразования двора.
3. Разработаны технологические и инструкционные карты выполнения объектов, а для популяризации проекта среди жителей села разработана реклама в виде буклетов, листовок календарей. Они распространены в организациях села и жителей.

Таким образом, формировалась потребность социума в сохранении и улучшении окружающей среды, а этому будет способствовать создание «нового», преобразованного ландшафта сельского двора, что окажет положительное влияние на поведение социума, жители села стану бережно относиться к насаждениям на улицах

Наш двор и прилегающая к нему территория приобрели ухоженный вид, преобразуются дворы предприятий, появляются зоны для активного отдыха жителей села: спортивные мини – площадки в районе ДК и рынка, оно буквально пестрит многообразием клумб и цветочных культур, преобразуется на глазах моя Малая Родина. Значит, село ЖИВЁТ! Значит, СЕЛУ БЫТЬ!

Литература

1. Абдурахманова А., Кривокора Л.И., Доманова Г.И. Особенности видового состава и возможности интродукции древесных растений а. Малый Барханчак. Эколого-краеведческие проблемы Ставрополя: материалы XVI краевой научно-практической конференции Краевой экологической школы и Малой академии туризма и краеведения. Ставрополь: РИО Краевого центра экологии, туризма и краеведения, 2011-С.192-194.
2. Авадяева А.Л. Русский ландшафтный дизайн. М.: Олма-пресс, 2002.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: 1997.
4. Быковский Н.М. Из истории русской усадебной культуры. М.: 1979.
5. Водоёмы и рокарии в саду. Библиотечка газеты «Толока», 2008.
6. Горохова В.А. Зеленое строительство. М.: 1997.
7. Ипполитова Н.Я. Дачное хозяйство: Цветы на вашей даче. М.: Знаменье, 1995.
8. Кассанелли Н. Цветники, клумбы, цветочные бордюры. Харьков-Белгород, 2012.
9. Кассанелли Н. Декоративные кустарники, живые изгороди и газоны. Харьков-Белгород, 2012.
10. Кравцова М., Кривокора Л.И. Особенности видового состава древесно-кустарниковых растений поселка Винодельненский. Эколого-краеведческие проблемы Ставрополя: материалы XV краевой научно-практической конференции Краевой экологической школы и Малой академии туризма и краеведения. Ставрополь: РИО Краевого центра экологии, туризма и краеведения. 2010. - С.252-266.
11. Кравцова О.Г. Оценка санитарного состояния и степени деградации искусственных лесонасаждений пос. Винодельненского. Эколого-краеведческие проблемы Ставрополя: материалы XI краевой научно-практической конференции Краевой экологической школы и Малой академии туризма и краеведения. Ставрополь: РИО Краевого центра экологии, туризма и краеведения. 2006. - С. 143-145.
12. Кривокора Л.И. Особенности роста и развития древесных растений в степной зоне (на примере г. Ипатово Ставропольского края) Поволжский экологический журнал. 2011. № 1. с 79-86.
13. Кухарь Н. Изучение видового состава травянистых цветочно-декоративных растений города Ипатово. Эколого-краеведческие проблемы Ставрополя: материалы XI краевой научно-практической конференции Краевой экологической школы и Малой академии туризма и краеведения. Ставрополь: РИО Краевого центра экологии, туризма и краеведения. 2006. - С.145-148.
14. Ландшафтный дизайн. М.: Агропромиздат, 2000-2003
15. Минко Е. Редкие древесно-кустарниковые растения в озеленении города. Ипатово: 2006.
16. Ньюбери Т. Все о планировании сада. М.: 2001.
17. Сурина И. Ландшафт вашего сада. М.: 2002.
18. Хаберер М. Атлас декоративных деревьев и кустарников. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
19. Хессайон Д.Г. Всё о декоративных деревьях и кустарниках. М.: Кладезь, 2001.

20. Штефанова С.В. Древесно-кустарниковая флора в озеленении города. Ипатово: 2001.
21. Экологический словарь. 1993.
22. Материалы Ставропольского НИИ «Нива», данные радиологической лаборатории г. Ставрополя, предоставленные местному СПКПЗ «2-я Пятилетка», 2005.
- Ссылки: <http://medra.ru/description/climbers.html>; <http://landshaft-ua.narod.ru/proect.htm>
<http://landshaftua.narod.ru/arlitform.htm> <http://www.stoyinform.ru/scripts/listarticle.asp?id=6093>
<http://sadogorod.newmail.ru/zelen.htm> <http://www.botsad-net.lgb.ru/>

Использованы Интернет ресурсы		
23	http://www.stoyinform.ru/scripts/listarticle.asp?id=6093	
24	http://medra.ru/description/climbers.html	
25	http://landshaft-ua.narod.ru/proect.htm	
26	http://landshaft-ua.narod.ru/arlitform.htm	
27	http://sadogorod.newmail.ru/zelen.htm	
28	http://www.profountain.ru/fontan_v..._aravii-103.ht	
29	http://www.profountain.ru/index.php	
30	http://ec-dejavu.ru/f/Fountain.html	
31	http://turizm.lib.ru/n/nowak_a_w/varvarka.shtml	

Теоретический материал пояснительной записки проиллюстрирован рисунками, схемами, таблицами, фотографиями.

Итог работы представлен в стендовой презентации, видеоролике (*Водоём*) и видео фильме собственного монтажа в программе Windows Movie Maker (*Этнографический уголок на территории двора*).

Приложение

Фотографии проекта



Фото 1. Стекающий ручей



Фото 2. Ручеёк впадающий в водоём



Фото 3. Водоём с накопителями света – лилиями

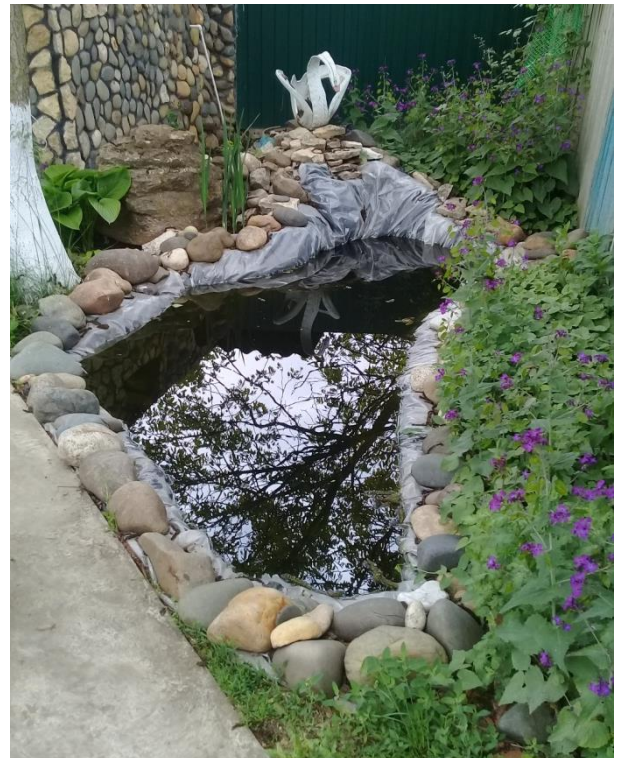
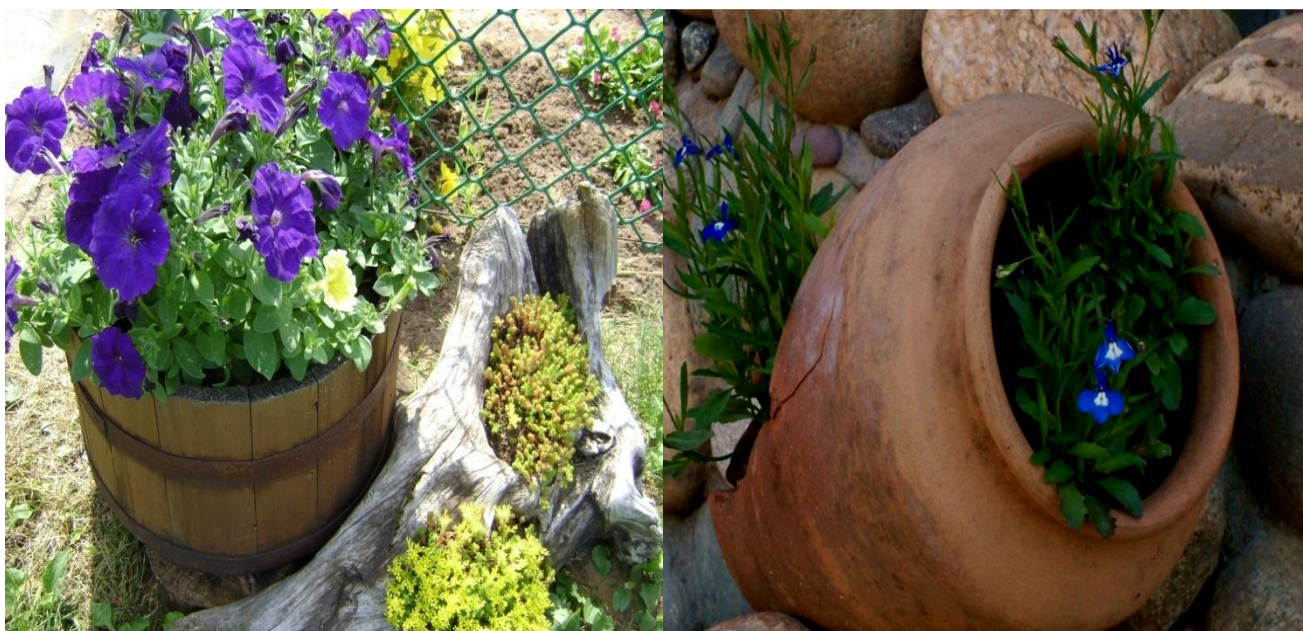


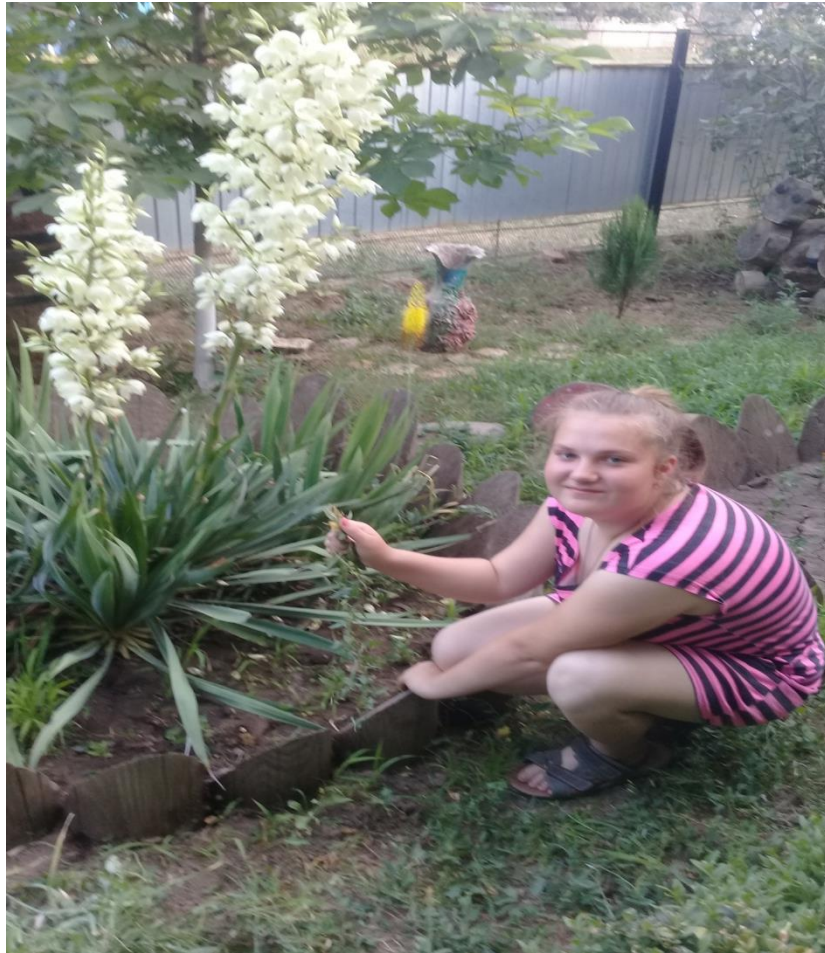
Фото 4. Декоративные растения водоёма и прибрежной зоны

Вторая жизнь вещей в ландшафте двора









Во дворе и там и тут красивые цветы цветут

